

# CARTELES



*Rodrigo Valentino y Gloria Swanson, son dos astros con luz propia, que en conjunción artística se presentarán ante el respetable, en la joya "Paramount" "Detrás de las Rocas" el 15 de noviembre, en el popular teatro "Fausto". Un lleno asegurado*

OSCAR H. MASSAGUER  
DIRECTOR  
SEPTBRE. DE 1923  
30 CENTAVOS  
Moneda Cubana o Americana





CONSERVE SUS AMIGOS, OBSEQUIELOS SIEMPRE CON

L A R R A Ñ A G A



Explosión de entusiasmo de parte de los "Universitarios" al ganar el Campeonato Amateur de base-ball. (Fot. José Luis López)



# S U M A R I O

RODOLFO VALENTINO Y GLORIA SWANSON (Portada) . . . . . 1  
 DEL CERCADO AJENO.—(Caricaturas de García Cabral) . . . . . 5  
 ROYAL S. WEBSTER.—(Fotografía José Luis López) . . . . . 6  
 EL EDITOR DICE.—(Notas de la Dirección) . . . . . 7  
 NUESTRA NOVELA DE NITA NALDI.—(Por José Juan Tablada) . . . . . 8  
 EREN WILLS, DE CALIFORNIA, CONQUISTÓ EL CAMPEONATO NACIONAL DE TENNIS EN LOS EE. UU.—(Fotografía Internacional) . . . . . 9  
 NUESTRO ALBUM, ALFREDO LUNT.—(Fotografía Goldwyn Pictures) . . . . . 10  
 ALGO SOBRE TENNIS.—Por Oscar Massaguer . . . . . 11  
 AMERICA RETIENE EL TROFEO MÁXIMO DE TENNIS.—(Fotografía Internacional) . . . . . 12  
 CÁZARO Y LA TEMPORADA INVERNAL EN CUBA . . . . . 13  
 CERCA DE LAS ESTRELLAS. BETTY COMPSON EN LA INTIMIDAD.—(Fotografías Paramount) . . . . . 14  
 NUESTRA CONDOLENCIA.—Por José Caminero . . . . . 15  
 LEZ, EL MAGO DEL HIPOSULFITO. . . . .—Por Arturo Alfonso Roselló. . . . . 16  
 ¿CUAL ES EL ARTISTA PREDILECTO DEL PUBLICO CUBANO? . . . . . 18  
 A MODA AL DIA.—(Fotografías Paramount) . . . . . 19  
 ¿ESTA FIRPO SATISFECHO CON SU CAMPEONATO MORAL? . . . . . 20

EL MODERNO TEATRO GRIEGO.—Por Manuel Marsal . . . . . 21  
 \$9,500 POR UNA CABELLERA.—(Por El Duende de la Luz) . . . . . 22  
 EL ULTIMO ROBO DE JOHN C. RAFFLES.—(Por Ricardo Marin) . . . . . 23  
 ARTE MUSICAL.—MARGOT ROJAS.—(Fotografía Mishkin) . . . . . 25  
 SPALLA, CAMPEON ITALICO. RETA A FIRPO.—Por Anibal Vigil . . . . . 26  
 PIMIENTA.—Por Fufiri . . . . . 27  
 TRAS LAS ROCAS.—GLORIA SWANSON Y RODOLFO VALENTINO.—(Fotografías Paramount) . . . . . 28  
 EL TRIUNFO DE DOS CUBANOS.—(Fotografías) . . . . . 30  
 EL JUEGO DE BOLOS MODERNO . . . . . 31  
 CACHIN. CACHAN. CACHUMBA. A LOS CARIBES. . . . . LES ZUMBA . . . . . 32  
 A TODA MUJER.—(Fotografías Paramount) . . . . . 35  
 AUTOMOVILISMO . . . . . 36  
 NUESTROS COMPOSITORES.—EDUARDO SANCHEZ DE FUENTES . . . . . 42  
 MUSICA.—"Sed" canción.— Música de Eduardo Sánchez de Fuentes, letra de Amado Nervo. . . . . 45  
 LA IRIS EN "BENAMOR" . . . . . 42  
 PRUEBE SU INGENIO . . . . . 58



HEMEROTECA  
INVESTIGADORES

HEMEROTECA  
RESERVA

Publicado mensualmente por CARTELES, Empresa Editora Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M.- 3651. Cable y Telégrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pídase tarifa. Precios de suscripción: Un Año: \$3.00.—En el extranjero, \$3.50.—Un año certificado, \$4.00.

# LA BATALLA DEL AMOR

Así como un general hace revista de su ejército, la mujer durante el baño y la toilette, se prepara para conquistar el corazón de sus admiradores.

Las preparaciones Vivaudou son las armas de conquista de toda mujer seductora.

Jabon-Talco-Pasta Dental-Loción, Cold Cream-Esencia-Crema sin Grasa, Color-Polvos de Crema-Polvos-Lapiz para Los labios-Artículos de "Manicure."

## MAVIS

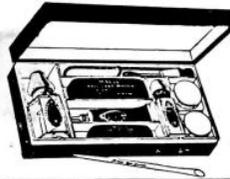
DE VIVAUDOU

ALBERTO PERALTA  
SAN JUAN DE DIOS 1, HABANA, CUBA  
APARTADO 2349. TELEFONO A-9136  
AGENTE GENERAL EXCLUSIVO

De Venta  
En Todas Los  
Establecimientos

Otros surtidos de Vivaudou:

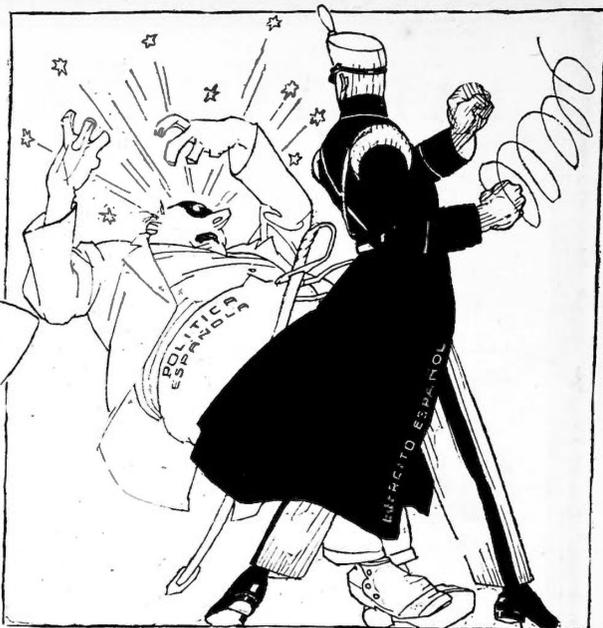
Mai d'Or La Boheme  
Pour la Francé Waltz Dream



PARIS VIVAUDOU NEW YORK

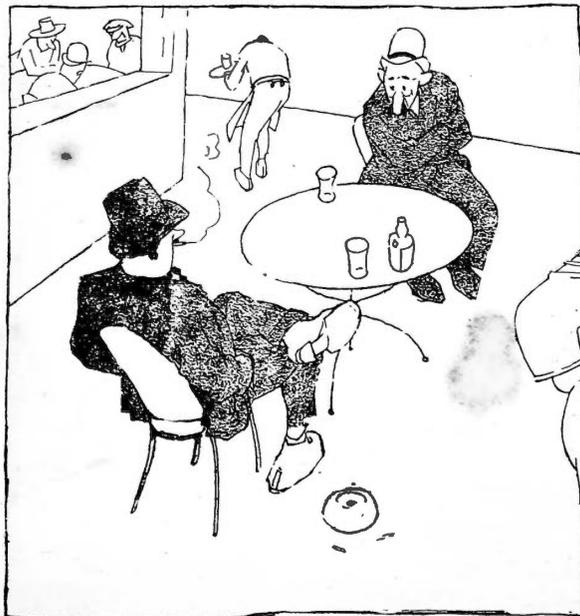


# DEL CERCADO AJENO

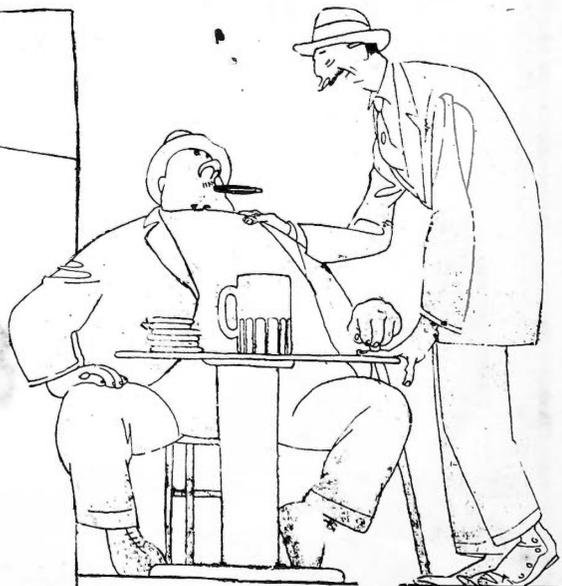


**EL PORVENIR DE LA RAZA**  
—Bueno, ¿y a ti quién te enseña box?  
—Mi abuelo, papá.  
—¿Y qué tal?  
—Lo dejé "knock-out."

**LA TROMPADA DEL DIA**  
Knock-out, primer round.



**ENTRE AFICIONADOS**  
—Oiga, don Anastasio, ¿y a cuál le va usted, al americano o al Toro de las Pampas?  
—Necesitaria saber de qué ganadería es el otro.



**UN BUEN IDIOMA**  
—Firpo no habla inglés ¿cómo se ba becho entender en Estados Unidos?  
—A trompada limpia, viejo.  
Caricaturas oor García Cabral.



**MR. ROYAL S. WEBSTER**

*Presidente casi vitalicio del Club Ferroviario y sportsman entusiasta que ha llevado a su club por senderos de éxito. Merced a su gestión el 10 de Octubre se colocará la primera piedra del nuevo Club-House.*

*(Fot. José López López.)*



# CARTELES



AÑO V. NUM. 9.

SEPTIEMBRE 1923.

## EL DIRECTOR DICE...

FEDERICO de Ibarzábal dejó recientemente la jefatura de redacción de "CARTELES". Su actividad literaria y periodística que tiene actualmente en el "Heraldo de Cuba" un vastísimo campo de acción, le privó de atender las labores de esta casa.

Nosotros, que lamentamos profundamente su partida, porque Ibarzábal es un querido amigo de "CARTELES" nos encontramos ante el trance de una difícil sustitución. Por eso escogimos con espíritu selectivo para ocupar la Jefatura de Redacción de "CARTELES" y sustituirle entre nosotros a otro periodista y poeta: Arturo Alfonso Roselló.

He aquí, pues, que "CARTELES" seguirá marcado con la huella clara y precisa de una aguda inteligencia y de un perspicaz sentido periodístico.

Roselló es en la Habana uno de los periodistas de más ágil pluma. Sus entrevistas con las figuras que van sucesivamente llenando la actualidad literaria, política y deportiva (algunas de las cuales han aparecido ya en "CARTELES") tienen la hondura, la flexibilidad y la galanía de un espíritu cultivado y observador que sabe ver en las personas y en las cosas su más emocional sentido.

Naturalmente, no intermalamos descubrir a nuestros lectores la personalidad literaria interesantísima de Arturo Alfonso Roselló. Es sobrado conocida.

Cuba, que vive actualmente una época de fecunda renovación literaria, cuenta en Roselló con uno de los más vigorosos y originales temperamentos de escritor.

Su curiosidad insaciable le ha llevado al análisis de todas las modernas inquietudes estéticas que accidentan de irregulares oscilaciones la evolución del *metier* literario.

Su prosa, aguda y brillante, es la lógica expresión de un espíritu perspicaz que persigue en cada cosa la captación de su matiz más fino.

Y, puesta al fin, lleva en su estilo-el puro aliento y el bello ritmo de una imaginación frecuentadora feliz, de los fragantes senderos de la lírica.

Siendo así Roselló, "CARTELES" se muestra orgulloso de contarle desde hoy como su más eficaz apoyo, y nuestros lectores, lo celebrarán con nosotros.

Ibarzábal, además, no nos abandona del todo. En "CARTELES" seguirá dejando bellas muestras de su claro talento y el nos ha prometido que su prosa, sencilla y delicada, y la fragancia de su verso sugestivo frecuentemente harán honor a CARTELES para dicha de sus numerosos lectores.

### NUESTRAS MEJORAS

CARTELES corresponde al favor creciente de sus lectores e introduce incesantemente en su confección todas aquellas reformas que tanto en la parte técnica como en la informativa y literaria, pueden satisfacer en mayor grado el gusto público. Creemos innecesario señalar algunas de esas mejoras, porque el lector atento ya las habrá advertido. Pero es nuestro deseo, al trazar estas notas, no sólo hablar de lo que hemos realizado, sino de lo que nos proponemos realizar.

### CINEMA

Desde hace dos números nos envía interesantes intervius desde la tierra del Cinema—EE. UU.— un brillante escritor



SR. ARTURO ALFONSO ROSELLÓ  
(Fot. American Photo Co.)

### EGO SUM

Soy como soy... Y a mi pesar... Quisiera librarme al fin del horrible tormento de haber hecho sutil mi pensamiento y mi alma, ante el dolor, libre y sincera...

Conozco el ansia inútil de la espera y amo más la blasfemia que el lamento... Frente a la adversidad, impulso sentido de hacer del odio heroico una bandera.

Vivo mi vida en mí. Tengo el orgullo de aislarme en mi interior. Todo murmullo me arredra y no hay un culto que profese...

Mi verso nada importa. Y sólo ansio tener siempre una boca que me besé y un corazón que lata con el mío...

Arturo ALFONSO ROSELLÓ.

de solida reputación en nuestro medio, que ampara su nombre bajo el pseudónimo de "El Duende de LA LUZ". Nos ha enviado hasta ahora crónicas sobre Baby Peggy y Jackie Coogan—los dos maravillosos artistas infantiles de la pantalla—y sobre Rodolfo Valentino, el actor joven de mayor reputación en nuestro continente. Y en este número traza una bellísima narración acerca de Anna Q. Nilsson, la notable actriz que sacrificó su espléndida cabellera de oro.

### MUSICA

Venimos insertando, también, composiciones musicales inéditas de nuestros mejores compositores, con la narración biográfica de éstos, contribuyendo así a la vulgarización de nuestro arte y de nuestra música típica.

### DEPORTE

Charles O'Bourke, desde Norteamérica, nos enviará mensualmente una crónica deportiva tratando del tema de más vigoroso relieve en la tierra yankee, donde él es un crítico que goza de reputación mercedísima. Esas crónicas serán traducidas especialmente para nuestra revista.

### DESDE FRANCIA

Igualmente, a partir del próximo número, insertaremos en nuestras páginas dos interesantes crónicas que desde París nos enviarán: Andre Revillon, sobre asuntos deportivos y Pierre Poulain, sobre asuntos cinematográficos y teatrales. Estas crónicas serán también traducidas especialmente para CARTELES.

### DESDE ESPAÑA

Desde Madrid, dando cuenta de la producción y del movimiento artístico, nos remitirá cada mes una crónica admirable el brillante escritor y crítico teatral Carlos de Sandoval, periodista de prosa ágil y fina. Y también esmaltará nuestras páginas con el fruto de su talento, enviando trabajos sobre asuntos deportivos, un compañero nuestro, que en Madrid radica, y que se firmará invariablemente "Figuaro".

### AJEDREZ Y PASATIEMPOS

Por último: desde este número anunciarnos dos secciones fijas que producirán deleite y utilidad a nuestros lectores: una sobre ajedrez, con partidas, noticias y problemas del difícil arte de Casia, que cuenta en Cuba con inúmeros cultivadores, y que estará a cargo de un conocido amateur muy experto en el noble juego quien atendió igual sección, con plausible éxito, en el periódico "El Día", durante dos años, y otra recreativa, con charadas, pasatiempos, comprimidos y jeroglíficos, en la cual los hábiles solucionistas, podrán encontrar premios valiosos como estímulo.

### LA ACTUALIDAD

Además, CARTELES, como siempre, continuará prestando a los asuntos deportivos, cinematográficos y teatrales del mundo y de la localidad su atención preferente, procurando dar, como hasta ahora, su impresión original y distinta, tanto gráfica como literariamente.

Creemos que nuestro esfuerzo encontrará nueva adhesión entre nuestro público comprensivo.

# LA EXTRAÑA NOVELA DE NITA NALDI

Por JOSÉ JUAN TABLADA

**N**O LE sucederá nada semejante a lo ocurrido a la bailarina Claire Sainteni, a Nita Naldi, la estrella del cine, cuya meridional belleza, aquí erótica, ha llegado a la celebridad. Nita Naldi no bailará tangos sobre cocodrilos socarrones y panteras negras y oblicuas. Porque Nita Naldi, con inquietante belleza de vampira, tiene el alma de Cenicienta y podría vivir en una alcoba de cristal tan transparente como la zapatilla famosa.

La conocí cuando era corista del Winter Garden, en una especie de "boarding" de la calle 47, donde vivía Torres Palomar, el peregrino artista mexicano. Una media noche oímos en el "hall" de la casa. Voces masculinas suplicaban y una voz de mujer de timbre cálido respondía con tono decidido y perentorio:

—Les digo que no: que quiero ir a dormir; que el champaña me fastidia y que todos ustedes me revientan!

Nos asomamos. Nita Naldi volvía del teatro donde trabajaba y rodeada de "ricarditos" y otras alimañas de cabaret, les daba con la puerta en las narices. Cuando salió el último se echó a reír diciéndonos:

—¡Esto pasa todas las noches! Voy a tener que alquilar un detective para que estos "Johnnies" me dejen en paz. Todos se creen irresistibles y no se explican cómo siendo yo una corista puedo dejar de emborracharme con ellos, como las otras chicas del Winter Garden...

Ahora "dear Pal", "si no estás muerto hoy", dame una taza de café en tu estudio y que venga mi hermana a acompañarnos...

Aquello de "si no estás muerto" se refería a una costumbre del artista que cuando no quería que interrumpieran su trabajo los importunos, colgaba en la puerta de su estudio un fúnebre cartel con toda clase de atributos macabros y un letrero que decía: "¡Palomar ha muerto!"

Tomar el té al regreso del teatro se hizo costumbre. Nita era un caso raro de sangre fría y buen juicio entre la gente del teatro, y su hermana, aunque plásticamente menos bella, lo era igual moralmente. Nita ganaba poco dinero, todas las coristas ganan poco como tales, y mucho ejerciendo el "flirt" con todos sus colores y temperaturas, y por lo tanto, la hermana de Nita hacía bolsas de chaquiras, trabajando todo el día.

—¿A cuánto ha llegado el viejo Seymour?—síamos preguntar a la linda corista, que riendo contestaba:

—Todavía está en quinientos dólares...

El tal Seymour era un provecito y acaudalado sátiro de

entre bastidores, que picado y exasperado por la virtud adamantina de Nita, había principiado ofreciéndole cien dólares por un beso "en presencia de testigos y con duración de cinco segundos con reloj en mano y opción para pagar diez dólares más por cada segundo extra". Todas las noches un "botones" del teatro anunciaba la nueva postura, a lo que Nita contestaba entre el escándalo de las otras coristas y las carcajadas de los presuntos rivales, con el invariable "I should worry" que en "slang" neoyorkino equivale a un rotundo "¡Pal gato!..."

No sólo era Nita una vestal en cuanto a virtud, sino que perfecta camarada, que llevaba su solicitud hasta cuidar a Palomar cuando enfermó, y a poner orden, plumero en mano, en el caos del estudio. Cuando refería a mis amigos el caso singular de la corista virtuosa e inexpugnable, la respuesta invariable era un pesimista y socarrón "¡ya caerá!", Naldie creyó en la diáfana pureza de aquella rata salamandra de cristal... de cristal de Murano ondulante en gráficas curvas que cuajaba rosas en la boca musical y sombrías esmeraldas en los verdes ojos de náyade...!

### EL LADRÓN DE LAS MATINEES.

Pues bien, Nita Naldi no ha caído, y probablemente el viejo Seymour en los cuatro años transcurridos, ha llegado al millón de dólares sin arrancar el beso de los labios floridos.

No puede haber mejor prueba que la que voy a referir:

Acaba de ser aprehendido el famoso "ladrón de matinees", llamado así porque robaba de día las habitaciones de los actores célebres mientras éstos se ausentaban para trabajar en los ensayos o en las representaciones de sus diversos teatros.

Ya preso, hizo lo que hace aquí todo hombre por un motivo o por otro llega a la notoriedad: vender a un gran diario los detalles de la actividad que lo hizo célebre.

El "ladrón de matinees" produjo las más divertidas indiscreciones después de haber violado la intimidad de la vida de las estrellas machos o hembras.

Así dijo que el famoso Lou Tellegen, un Apolo teatral de esos que aquí llaman "perfectos amantes", era un tanto cursi, pues sus trajes interiores no eran de muy buena clase y no tenía (¡oh, crimen para un Brumel!) sino seis corbatas. A la actriz X le robó varias pieles, pero descubrió que ella misma tenía sus... pantalones sedenos. En el "secretaire" de la incomparable soprano H, halló un collar de magníficas perlas junto a un sandwich de salchichón... Todos, ellos y ellas, tenían una voluminosa correspondencia amorosa; muchos guar-

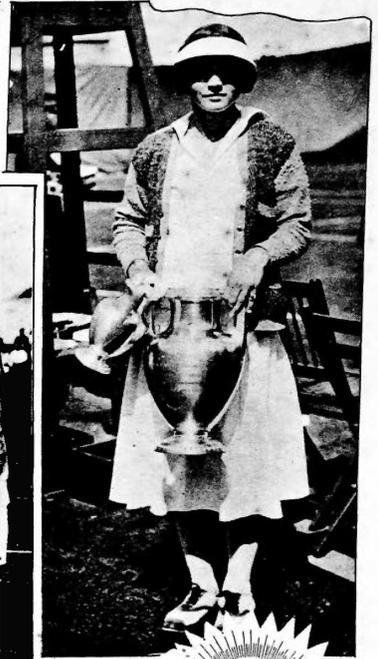
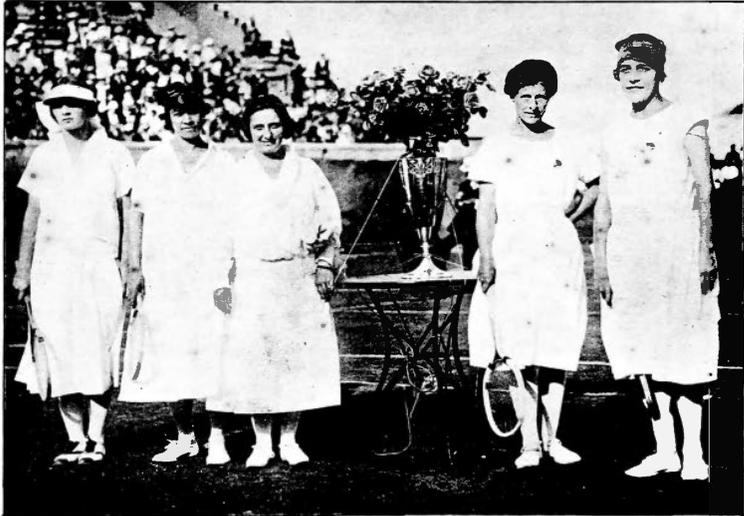
(Continúa en la pág. 38)



Nita Naldi, la colegiala vampiresca, loada con sentimental entusiasmo por José Juan Tablada.

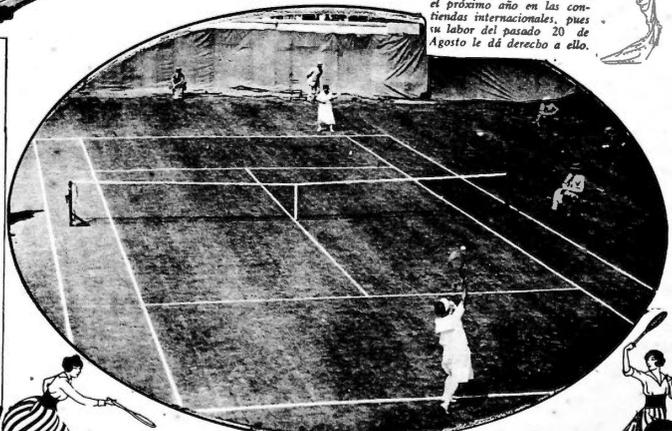


# Helen Wills, de California, conquistó el Campeonato Nacional de Tennis en los Estados Unidos



Las Americanas, que defendieron el pabellón de las barras y las estrellas, lograron una fácil victoria sobre las visitantes inglesas, al derrotar Mrs. Mallory a Miss Mc Kane y la joven Miss Wills a la Sra. Clayton. La copa Holcbiss-Wightman se quedará un año más al cuidado de las tenistas yankees. Esta fotografía es del team americano que está formado por Helen Wills, Mrs. Mallory, Mrs. Wightman, Mrs. Beamish, y Mrs. R. C. Clayton.

He aquí a la nueva reina del "racquet". La señorita Wills de California sólo cuenta dieciséis y siete primaveras floridas y ya logró derrotar a Mrs. Mallory de una manera decisiva y fácil. Miss Wills ganó el trofeo nacional americano con las siguientes anotaciones: 6 x 2 y 6 x 1. Helen Wills será sin duda una de las columnas que presentarán los americanos el próximo año en las contiendas internacionales, pues su labor del pasado 20 de Agosto le dá derecho a ello.



Interesante momento en que Miss Wills, la bellísima Californiana ganaba el campeonato de los Estados Unidos en los magníficos courts de Forrest Hills.

Susana Lenglen, Campeona de Tennis del Mundo, que se enfrentará en breve con la monísima Miss. Wills



## DE NUESTRO ALBUM



**A**LFRED Lunt es una de las más populares estrellas de la pantalla al servicio de la "Distinctive Productions", cuyas films están siendo ahora distribuidas por la "Goldwyn". Nació en Wisconsin y algún tiempo después se trasladó a Finlandia, para residir allí en unión de su madre. En éste su último lugar de residencia Lunt tomó parte, siendo todavía un muchacho, en algunos de los dramas de Ibsen, representados en teatros locales por una compañía finlandesa. Después retornó a un colegio norteamericano y durante su estancia en él, ultimó su preparación como artista del teatro hablado, llegando a ser la más importante personalidad de la sociedad dramática existente en el mismo.

Trabajó mucho y prosperó más, desempeñando roles importantes, dirigiendo obras, diseñando vestuarios y supervisando, en definitiva, los efectos de luz y las composiciones escénicas.

Después de abandonar el colegio, Lunt tomó un tren que le condujo a Boston con el propósito de ingresar en Harvard, una de las mejores universidades norteamericanas. Pero en el camino, él decidió que debía continuar ejercitándose en su favorita profesión, y, de acuerdo con tal empeño, dedicó todo su tiempo disponible a gestionar una colocación en un teatro. Una de las compañías locales necesitaba justamente en esos días un hombre, y Lunt fué aceptado para desempeñar el role de un dragón de fuego, que, de acuerdo con las exigencias del reparto, en una obra de imaginación y fantasía, debía ser humillado sirviendo de alfombra al paso victorioso de todo el resto de la compañía.... En tal labor, muchas veces, Lunt sufrió quemaduras causadas por la necesidad del maquillaje, ya que la pintura escarlata actúa regularmente sobre la piel de modo implacable.... Y es lo peor que el novel actor, por

semejante rudo trabajo, obtuvo la irrisoria remuneración de cinco pesos semanales. No satisfecho, desde luego con este arreglo—la satisfacción es un triste síntoma de decadencia—Lunt trabajó con algunas otras compañías, hasta que, merced a su esfuerzo, llevó a devengar 20 pesos a la semana.

En la siguiente temporada, Lunt fué visto y aprobado en su labor por Margaret Anglin, una de las grandes actrices del teatro norteamericano. Ella le ofreció un role para trabajar en unión suya, y Lunt, desde luego, aceptó jubilosamente. Se quedó con Miss Anglin por una temporada y media, retornando poco después a New York.

Lunt actuó en el género de vaudeville por algún tiempo y después regresaron juntos él y su descubridora al teatro donde ambos actuaron por la primera vez. Aunque la obra en que él apareció en su retorno, tuvo muy poca duración en Broadway—el role a su cargo nunca lo había desempeñado antes—su capacidad como comediante se reveló de tal modo, que le fué ofrecido un papel principal en una comedia de gran éxito. Este papel estaba justamente vacante, porque Eugenio O'Brien había hecho su debut como estrella de la pantalla.

El trabajo de Alfredo Lunt fué tan admirable que Booth Tarkington, uno de los más grandes humoristas norteamericanos, escribió una obra especialmente para él. La obra en cuestión se denomina "Clarence" y ambos,—obra y actor—lograron un maravilloso "success". El apareció en dos otras obras y entonces le fué ofrecido un papel de intérprete principal, en películas de la "Distinctive."

Su primera film para esta casa productora fué "Backbone", en que él trabaja como estrella, frente a Edith Roberts, la encantadora actriz. Esta cinta fué seguida por "The Ragged Edge", un romance que se desarrolla en las islas del mar del sur. Ambas películas están siendo distribuidas por la "Goldwyn Distributing Corporation"

# ALGO SOBRE TENNIS



Por OSCAR H. MASSAGUER

**N**ORTEAMERICA es, sin duda, la nación mejor preparada en todos los deportes mundiales. Casi todos los records del mundo, están en poder de los yankees. Inglaterra, que hasta ahora era considerada como la nación poseedora de los mejores caballos de carrera, ya hace varios años que los criadores de caballos yankees, dicen que sus productos son mejores que los ingleses, y trajeron a colación en esa época, al gran ejemplar "Man o' War" que solamente fué derrotado una sola vez por un "bigote".

"Papyrus", digno representante de la raza caballera inglesa, en estos momentos cruza el Océano Atlántico para demostrar en América lo que puede hacer un pour-sang inglés.

No es precisamente un artículo hípico el que tratamos de escribir. Se trata de una pequeña reseña del triunfo decisivo de los norteamericanos en el deporte aristocrático del tenis.

Un grupo de entusiastas tennistas inglesas invadió el nuevo mundo para discutir a las americanas la supremacía en el tenis, y, con la supremacía la Copa "Hotchkiss-Wightman" donada al efecto. Fueron poco afortunadas las visitantes, pues los dos "puntos" necesarios para que culminara la victoria, fué labor fácil para Mrs. Mallory y Miss Wills obtenerlos, derrotando a Miss Mc Kane y a Mrs. Clayton con una decisiva limpieza.

El Team americano estaba formado por Mrs. Mallory, Miss Helen Wills, Mrs. Wightman, Mrs. Beamish y Mrs. R. C. Clayton.

Días después de estos interesantes encuentros, se efectuó el "final" por el campeonato de mujeres de los Estados Unidos y Helen Wills, la divina chiquilla que cuenta solamente diez y siete años, logró derrotar a la campeona nacional Mrs. Molla Mallory Bjusteard.

La alegría que cundió entre los espectadores fué inmensa, pues creo que todos los amantes del tenis saben que la ex-campeona de los Estados Unidos es oriunda de Noruega, y por tal motivo muchísimos periódicos europeos al hablar de Mrs. Mallory aludían sarcásticamente a la nacionalidad del título.

Helen Wills, es una americanita 100x100. Bella, robusta y con una simpatía tal, que a los pocos minutos de haber tenido nosotros la oportunidad de conocerla, charlábamos como buenos amigos.

California, la cálida California, es la ciudad feliz que cuenta con tan linda hija. Miss Wills no es la primera californiana que ostenta tan preciado título; es, por el contrario, la cuarta hija del Estado Dorado, que dona al lejano Oeste el honor de figurar como la primera figura en el deporte favorito de todo el mundo.

Mrs. May Sutton Bundy, de Los Angeles, ganó el trofeo de 1904, siendo más joven que Miss Wills.

Mrs. Hazel Hotchkiss Wightman, nativa de Berkeley, fué la campeona durante los años 1909, 1910, 1911 y 1919.

Miss Mary Brown, de Los Angeles, ganó el campeonato nacional los años 1912 y 1913.

Como se ve, California ha logrado retener durante ocho años el campeonato de los Estados Unidos.

Los ingleses sufrieron una nueva derrota, en los matches por la Copa "Davis". No nos hemos equivocado al decir "ingleses". Todos los hijos de los protectorados ingleses se sienten orgullosos de poder llamarse de ese modo, por eso es que decimos lo de la segunda derrota.

Australia envió este año a los Estados Unidos un team que nunca podía derrotar a los americanos. El Capitán Anderson, era el único jugador que podía compararse a los yankees, y lo demostró claramente en el espectacular "Match" que celebró con él Campeón del Mundo, a quien logró derrotar.

John B. Hawkes fué un antagonista muy débil para el Campeón Tilden, quien logró ponerlo fuera de combate en tres fáciles juegos, demostrando a las claras, la falta que hacían O'Hara Wood y Herald Patterson.

Estos dos temibles tennistas australianos que tantas simpatías cuentan en nuestra América, no pudieron venir, por impedirse los muchos negocios a que están dedicados.

El juego de "dobles" fué una verdadera sorpresa para los amantes del tenis. Cuando los megáfonos anunciaron a los cuatro vientos que el "team" americano estaría compuesto de Tilden y Williams, fueron muchísimos los que creyeron en la victoria australiana, por considerar a Norris Williams un "hasido". Williams y Tilden acabaron con la última esperanza de los fanáticos australianos, pues ganaron a los dobles fácilmente.

El score final fué de cuatro puntos a favor de los americanos, mientras los australianos se quedaron en uno.

El team extranjero fué llamado a tomar parte en el torneo de Invitación y tuvo que retirarse, por la desgracia acaecida al pobre John B. Hawkes, quien reside en Tokio y perdió a su padre y su hogar en la espantosa desgracia que abatió al Japón.

Cuando se encontraba jugando los finales de la Copa "Davis", Hawkes recibió un parte en que le ponían en autos de la horrorosa desgracia y al mismo tiempo su mujer le decía que se encontraba sin un centavo y sin hogar.

Shimidzu también se retiró del campeonato por carecer de noticias respecto a sus familiares amantes quienes residen en la capital del Japón.

La supremacía americana en tan beneficioso deporte durará largo rato, pues tenemos entendido que los hermanos Alonso formarán parte del equipo americano en futuras competencias.

Ambos han fijado su residencia en territorio americano, y siguiendo la costumbre de todos los residentes en E. U. los hermanos Alonso se han naturalizado americanos.

Como todo puede suceder, no sería nada de extraño que el campeón de los Estados Unidos en el futuro lo sea Manuel Alonso, al igual que Mrs. Mallory oriunda de noruega, lo fué durante siete años.

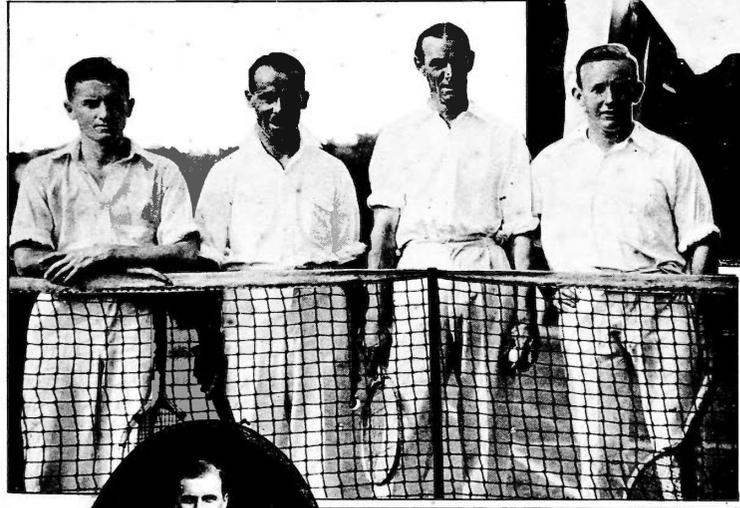


# AMÉRICA RETIENE EL TROFEO MÁXIMO DE TENNIS

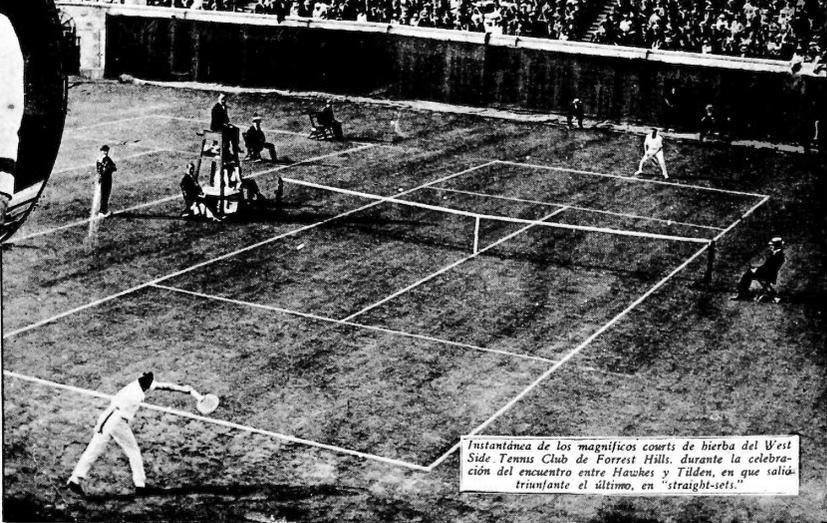
Australia logra sólo una victoria.  
Tilden, Johnston, Williams y Richards, una combinación formidable.



J. O. Anderson y Bill Johnston, entusiasmaron al público selecto que invadió las gradas de Forrest Hills Tennis Club, el día de la inauguración de los matches, en opción a la copa "Davis". Anderson, el maravilloso jugador, capitán del team visitante, logró derrotar a Johnston en un juego de cinco-sets.



Arriba aparece el team australiano, compuesto de Mc. Innis, Schlessinger, Anderson y Hawkes, que demostraron ser unos magníficos jugadores y unos grandes sportmen, al hacer todo lo posible por arrebatar a América el más grande Trofeo en el deporte aristocrático, Bill Tilden. Campión de los Estados Unidos, aparece en el óvalo. Tilden siempre es el factor más importante con que cuenta los americanos para retener el trofeo "Davis" en el suelo nativo.



Instantánea de los magníficos courts de hierba del West Side Tennis Club de Forrest Hills, durante la celebración del encuentro entre Hawkes y Tilden, en que talló triunfante el último, en "straight-sets."



# LÁZARO Y LA TEMPORADA INVERNAL EN CUBA

## EN CHARLA CON CHANÉ, EMPRESARIO Y DIARISTA, QUE NO HA LEÍDO A MARDEN

ESTE Emilio Castro Chané... Contemplándolo, se nos ocurre pensar en la inutilidad de los manuales de Spencer, de Smiles, de Marden... Estos sujetos sutiles han construido columnas considerables de prosa, afirmando que la concentración del pensamiento, que la energía orientada, que la actividad fundada en la firmeza, llevan a gloriosos futuros donde aguarda la estabilidad y la riqueza. Chané, nunca,

que yo sepa, ha leído a Marden. Es indiferente a esa especiosa teoría, resulta, sin embargo, un "energeta", lo que los norteamericanos denominan un "self made man", esto es: un hombre que se ha hecho a sí mismo.

Evoquemos los fugaces días de la adolescencia. Entonces Chané capturaba noticias con una diligencia sa-gaz, de repórter moderno. Era un muchacho listo, locuaz, siempre risueño, que paseaba sus adiposidades por las oficinas públicas. En "Heraldo de Cuba" del cual fué fundador, y bajo la superintendencia afectuosa de Don Manuel Márquez Sterling, realizó una brillante jornada como investigador de los secretos de nuestra Cancillería. Chané, repórter, poblaba de insomnios las noches del Secretario Desveruine, y del Sub Patterson, exponiendo con una sagacidad redoblada a la curiosidad pública, todos los secretos tortuosos y oblicuos de nuestra diplomacia.

Cultivó luego el periodismo de modo permanente. En "La Nación", con paralelo entusiasmo ejerció funciones investigadoras y funciones administrativas. Y era cómico verle, en los sábados amargos, convenciéndose a sí mismo, como administrador, de que no debía cobrar como repórter.

Cuando "La Nación" cambió de dueño, un grupo de adictos a su fundador insigne llevamos ancla. Chané se contaba entre ellos. Aquí se bifurcaron un poco nuestros destinos. Le seguimos, muy vagamente, a través de otros diarios, donde realizaba servicios activos. Fué redactor, sucesivamente, del "Diario de la Marina", de "El Día", de "El Comercio", del "Diario Español", de "Mercurio". En todos ellos dejó huellas de su entusiasmo, de su laboriosidad, de su competencia. Chané tenía cierta inquietud impaciente. Parecía como si, ante la ingratitud áspera de la profesión periodística, tratara de abandonarla sin decidirse a ello, por un prurito de adhesión melancólica a su encanto fascinante. El periodismo es como el opio. Quien lo aspira, quien se penetra de él, queda ya cauti-

vo para siempre. Hace, a ratos, con decisión irreductible, toda clase de renunciamentos. Promete no volver. Pero al cabo, un día, regresa de nuevo. Y pone en su resurgimiento la misma ilusión cándida de la primera vez.

II

De súbito Chané sacude con tedio la pluma improductiva, lanza al aire las cartillas immaculadas, y con un gesto bravío de hombre que se propone vivir su vida nueva, se incrusta en la contaduría del Teatro Nacional y debuta como empresario.

Nosotros — justo es confesarlo — sonreimos. Chané empresario! Nos parecía eso tan deliciosamente pintoresco, que esperamos sin indecisión su fracaso. Pero el fracaso no vino. El compañero desertor hizo dos temporadas con la empresa de Misa y Valenzuela, administrando Opera. Posteriormente con la Compañía de Bracale, actuó dos años más. Y ya iniciado en el difícil arte de la "contaduría", fué empresario, conjuntamente con Luis Casas, de las Compañías de Drama y Comedia de Margarita Xirgú y de Ernesto Vilches, las que llevó a México. No contento con los horizontes nativos, buscó mayor expansionismo para su actividad mercantil. Y quiso adiestrarse en todas las actividades teatrales. Trajo a Maieroni, aquel imago prodigioso que como Jesús de Nazareth, convertía el agua en vino y resucitaba a los muertos

Presentó ante nuestro público a los más grandes virtuosos del piano y del violín: Arturo Rubinstein, Juan Manen, Michael, Micastro.

Chané sintió de súbito como la voluptuosidad de su nueva condición de empresario. Y empezó, a la manera de Tenorio, a recorrer toda la escala teatral. El drama, la ópera, la variedad, la pantomima. Fué una orgía delirante. Dirigió la tournée productiva de Zbyesco y del Español Incógnito. Fué representante de la Valle Csillag. Condujo a través de medio continente a la Compañía de Guerrero y Mendoza. Llegó a más: obtuvo la concesión y lucró con ella, de los bailes carnavalescos del Teatro Nacional. Y nunca, según los concurrentes tradicionales de los mismos, se desenvolvieron aquéllos con mayor orden, compostura y corrección disciplinada.



HIPÓLITO LÁZARO

# CERCA DE LAS ESTRELLAS

## BETTY COMPSON EN LA INTIMIDAD



**P**ROBABLEMENTE usted ignora que el debut de Betty Compson, la maravillosa "estrella" de la Paramount, en la vida artística, fué ejecutando, como violinista cingara, algunas piezas de concierto. Ella, para ayudar al sustento de su familia pobre, tocaba el violín en una orquesta de un teatro de Salt Lake. Enfermó una noche el artista que debía ejecutar ciertas variedades y el empresario rogó a Betty que le sustituyera en escena. Para hacer más pintoresco el ensayo, Betty se caracterizó de gitana.

Su belleza, su simpatía y su ejecución bastante perfecta, le conquistaron el favor del auditorio. Después de esa noche una sociedad musical la contrató para una gira artística, en la que ella obtuvo nuevos lauros.

En uno de esos conciertos un director de películas cinematográficas descubrió en ella naturales facultades para dedicarse al arte mudo y le hizo proposiciones que ella inmediatamente aceptó. Su debut se produjo mes después, en una cinta producida por la marca "Christie". Su trabajo se destacó tan vigorosamente que en pocas semanas era la estrella de la compañía. Sin embargo, su fama, su renombre continental y la ratificación de su excepcional talento artístico, no los alcanzó hasta que filmó "El taumaturgo", esa espléndida joya "Paramount" en que ella hace el papel de Rosa y triunfa al lado de un actor de tanto calibre como Thomas Meighan.

Betty Compson fundó más tarde una compañía independiente, pero abandonó enseguida su empresa, para reingresar en la Paramount, donde todavía milita y donde ha alcanzado éxitos resonantes, especialmente en sus últimas producciones: *Para amar y honrar* y *Bajo la sombra del prestidigitador*.

Betty reside en unión de su madre, a la que entrañablemente adora, en un espléndido chalet cuyo techo artístico—según podrán apreciar los lectores en esta misma plana—revela su buen gusto, ya que ella misma designó y dirigió la edificación de su "home". Betty, según ella afirma, tiene tres grandes amores. El primero, es su quehacer doméstico, que ella atiende y ejecuta con sumo placer; el segundo, su dedicación a la literatura y el tercero el amor a su buena madre.



Por JOSÉ CAMINERO



*Nuestro infortunado amigo Carlitos Aguirre acompañado de un grupo de amigos en Oriental Park. Rafael de Cárdenas, Gral. Arrhibald Jack, Josefina Mendoza, Cuca Casteleiro y Luisita Plá son los que aparecen en ésta foto. (Fot. José Luis López)*

**E**SCRIBIMOS estas líneas bajo el peso de un inmenso, de un profundo dolor. Nuestro pobre intelecto, humano al fin, no puede descifrar los inexcrutables designios de la Divina Providencia, y solamente la Fe puede obligarnos a que los aceptemos con cristiana resignación. No es posible, sin embargo, impedir que nuestro cerebro se entregue a la meditación. El hombre ha logrado conquistar el mar y el aire; transmitir su palabra aprovechando las ondas hertzianas de un ámbito al otro del globo; dominar al rayo; trasplantar un miembro vivo de un cuerpo a otro ¡desintegrar el átomo! Pero el hombre no ha podido ni podrá jamás descifrar los arcanos que algunos llaman del destino y que nosotros aceptamos como la voluntad del Dios que ha creado el Universo, y que lo rige, desde el sistema planetario hasta la reproducción de la especie, porque es esa precisamente la voluntad de Dios, y grande desacato y presunción sería el intentar lo siquiera.

Ha sido la voluntad de El, que la versallesca cortesanía, la mosqueteril arrogancia, el talento, el abolengo, el prestigio social, la esquisitez moral, la bienandanza económica, todo en fin lo que persigue el hombre para endulzar de alguna manera en la vida la miseria humana, cayesen abatidas por un pedazo de acero lanzado al aire por la inconsciencia de una bestia que el hombre ha dominado, en momentos que en abierta lucha y con supremo esfuerzo, trataba de rehuir la muerte después de haber sido juguete de la inteligencia al servicio de pasajera distracción.

Tal ha sido la suerte que le cupo a quien no hace aún muchos días despedíamos lleno de vida, de juventud, de ilusiones, Iba a Europa, a llevar a las universidades de Cambridge y de París un rayo de la cultura cubana. Iba a decirle a los que en aquellas viejas universidades europeas se entregan al

estudio de las artes y de las ciencias: Yo soy cubano; vengo aquí a decirlos que en la vieja universidad de la Habana, el estudio y la inteligencia forman en el hombre un producto acabado del que yo soy típica representación. Y, a fe, que no habría pedantería en la arrogancia, que tales palabras podría confirmarlas con el record de su brillante historial escolástico, con su monumental expediente universitario. Y no es inmoestia sino justísimo orgullo proclamar lo que con el personal esfuerzo se conquista. Ahá, en aquellos recintos universitarios del Viejo Mundo habríanlo comprendido así y así lo habrían aceptado como en tiempos no muy remotos aún, tuvieron que aceptar, por la fuerza de los hechos incontrovertibles, la personalidad de otro cubano que con su potente intelecto iluminó el anfiteatro de la universidad de París: el desaparecido Dr. Albarrán.

\* \* \*

Señor Carlos Aguirre, Mad. Fredesvinda Sánchez: Amantísimos padres de nuestro muy querido amigo. No podemos expresar por la emoción que nos embarga, cuando estas líneas escribimos, todos los sentimientos de tristeza que dominan nuestro espíritu por la muerte de vuestro hijo. Sabedlo porque así os lo decimos; sabedlo porque en el ánimo de todos vive esa gran verdad, que la sociedad cubana está de luto, que la noticia del trágico drama la ha conmovido profundamente; que siente con vosotros, que llora a vuestro lado, que hace suya vuestra desgracia y que espiritualmente de rodillas eleva al Santísimo sus preces porque atenuen en parte vuestro interminable dolor, ya que ignorancia del sentimiento humano sería el pedir que lo olvidáseis por completo. La Habana, Septiembre 5 de 1923.



# BLEZ, EL MAGO DEL HIPOSULFITO... O LA REIVINDICACIÓN DEL ARTE FOTOGRAFICO EN CUBA

Por ARTURO ALFONSO ROSELLÓ



*Una composición admirable de luz, de fondo y de naturalidad de expresión. De izquierda a derecha nuestro Director Sr. Oscar H. Massaguer, Joaquín Blez, el artista exquisito y nuestro jefe de Redacción Arturo Alfonso Roselló, autor del presente artículo.*

**J**OAQUÍN Blez es un artista exquisito. Lo que es Conrado W. Massaguer, a la caricatura, o Leopoldo Romañach al óleo profundo y sugerente o Enrique García Cabrera al dibujo sutil y de vigorosa factura, este prodigioso fotógrafo lo es al arte que tan rudimentariamente legó al mundo el inmortal Daguerre.

Blez, sobre todo, es un artista comprensivo. En Cuba la fotografía vivió siempre en un plano mediocre, considerada como una industria subalterna en virtud de la cual la fisonomía del padre amante, pasaba a ocupar un sitio excelso en el álbum conmemorativo del hijo, perpetuando, de generación en generación, las actitudes y los modales de los progenitores felices.

Nadie, ciertamente, puede negar esta verdad desconsoladora. Nuestros antepasados iban a los gabinetes fotográficos con una solemnidad casi lúgubre. Y frente al objetivo, pensando que su actitud actual persistiría aún más allá de la muerte, adoptaban una pose serena, rígida, con la faz venerable escudriñando la impasibilidad del más allá. De ahí que todos los daguerrotipos oxidados—no ya sólo pertenecientes a nuestros abuelos, sino aún a los beneméritos parientes que sucumbieron en las postrimerías del siglo pasado—tengan en la actitud, en la mirada, en la errabundez del semblante, aquella pose petrificada y sombría, de quien mira a la eternidad desde el borde de un túmulo.

Todavía hoy la mayoría de los establecimientos fotográficos, son una lamentable exhibición de poses ridículas: el ca-

ballero, de pie, adherido al respaldar del sillón, con una mano solemne urgando las tenebrosidades de un bolsillo. La dama, apoyándose en la sombra, con un telón grotesco al fondo donde se escrespa un mar de olas tenazmente enardecidas. La imaginación de nuestros fotógrafos, exhausta o con dos siglos de retraso, ignora el arte de la actitud natural, de la pose sencilla, del "movimiento", en suma, que presta a la fotografía su dinamismo espiritual, esa sensación elegante, suprema, de "estafa" del gesto, que no se obtiene cuando el modelo se instala frente al objetivo, con la preocupación de "quedar bien", sino cuando el artista, despojándolo de esa idea, lo obliga a la naturalidad, al abandono y a la sencillez, a la expresión real que le es característica y congénere.

El hábito comercial, que aquí impera en todos los órdenes de la actividad artística influye, desde luego, en la mediocridad irritante de los trabajos fotográficos. Yo recuerdo— y traigo el ejemplo, apesar de su inconexión con el presente tema porque prueba la generalización anterior,—el desconuelo de un relojero italiano, de un artista casi renacentista, que adoraba la maquinaria del reloj con un amor lleno de misterio y que vino a la Habana con el propósito de implantar aquí el culto a la exactitud de las horas... El buen hombre a quien conocí aislado sombríamente entre los mecanismos cronométricos del Observatorio Nacional, me confesó que en Cuba ningún reloj andaba bien...

—Es humillante—, decía... Hay relojes suntuarios...  
(Continúa en la pág. 57)



S. M. Migdalia Delgado, en posesión del cetro de suprema belleza en nuestra provincia occidental. Blez ha hecho un milagro de expresión y contraste en esta fotografía artística.

Srta. Maria Teresa Collazo, en cuya sonrisa, para emplear la fórmula madrigalesca, parece que está presa la aurora. Blez, al culminar este trabajo puede mostrarlo como un símbolo de lo bello.



Bello estudio fotográfico posado por la monísima bai-

larina Tessy Moreno en su reciente viaje a esta capital.



# ¿SABE USTED CUÁL ES EL ARTISTA PREDILECTO DEL PÚBLICO CUBANO?

CARTELES deseando saber de un modo cierto y afirmativo quién es la estrella cinematográfica predilecta del público NUESTRO, convoca a un interesante concurso, cuya votación debe descifrar esa interesante incógnita.

CARTELES deseando premiar a los concursantes, en su labor de remitirnos los votos ofrecerá DIEZ Y OCHO VALIOSOS PREMIOS COMO SIGUE:

PRIMER PREMIO:—“Un lindo reloj de oro “Longines” de 18 kilates, adquirido en la casa de Cuervo y Sobrinos.

SEGUNDO PREMIO:—Un valioso estuche de perfumería de la conocida marca “Arly” cedido graciosamente por sus agentes en Cuba, el Sr. Alberto Peralta.

TERCER PREMIO:—Un precioso estuche de manicura “Cutex” cedido galantemente por su agente en Cuba el señor Andrade.

CUARTO AL DÉCIMO OCTAVO PREMIO:—Retratos de los artistas favoritos de los agraciados, montados en preciosos cuadros por la gran casa “La Venecia”



El primer premio será entregado a aquella persona que acierte el número de cupones que obtendrá la estrella triunfadora y así sucesivamente los demás premios. Queremos hacer constar, que no es necesario adivinar exactamente el número de cupones que obtendrá la artista que gane el concurso, el valioso reloj de oro Longines será entregado a la persona que esté más cerca del resultado final.

Todos nuestros lectores deben de votar, puss hay diez y ocho

premios y siempre hay derecho a creer que uno de ellos pertenece a USTED

Para evitar malas inteligencias respecto a la seriedad nuestra en el escrutinio final, los sobres que se reciban el último mes, serán abiertos a la presencia del público, quien nos auxiliará en la obra del conteo final de los votos recibidos. En su oportunidad será anunciada la fecha del cierre de éste concurso.

• El sobre debe ir dirigido así:

*Revista CARTELES*

*Concurso Trimestral*

*Apartado Núm. 1045*

*Habana (Cuba).*

Yo \_\_\_\_\_

Vecino de \_\_\_\_\_

en la ciudad de \_\_\_\_\_

creo que la estrella más popular es \_\_\_\_\_

y que ganará el concurso, obteniendo \_\_\_\_\_ VOTOS.

# LA MODA AL DÍA



CARTELES se enorgullece en presentar a la gentil Gloria Swanson luciendo tres bellísimas "toilettes" hechas expresamente para la linda "film" "El Instante Supremo" que la empresa de "Fausto" estrenará el día 27 de Octubre.

Esta película llamará mucho la atención entre el elemento femenino, debido al derroche de lujo que hace Gloria Swanson durante el desarrollo de la "film".

Arriba, podrás apreciar cara lectora, el lindo modelo de traje de comida, confeccionado con crépe romano color amarillo calabaza. Nótese el trapeado ajustado de la saya que hace resaltar las líneas de las caderas y la blusa, al contrario es de líneas sueltas. Las pintitas claras, son brillantes que adornan el traje y el medallón del cinturón está adornado exclusivamente con brillantes. Es un bello modelo de Ethel Chaffin.

El otro modelo es un traje sencillísimo de casa hecho de crépe romano y forrado con chiffon color lacre. El cuello y las mangas están adornadas con florecillas de tela y cuentas de color lábre.

Por último, el modelo de calle. Confeccionado con crépe claro y sarga azul. Es un traje reversible que puede ser usado como de crépe adornado con sarga y de sarga adornado con crépe. El sombrero es de tafetán negro teniendo por todo adorno una banda y una roseta confeccionada con cintas moiré.

Estos otros dos modelos también fueron confeccionados por Ethel Chaffin.

(Fot. Paramount.—Cortesía Caribbean Film Co.)

Gloria, al igual que luce bellos trajes, tiene especial cuidado en atender al tocado de su linda cabellera.

Aquí aparece luciendo un sencillísimo peinado que esperamos sea imitado por nuestras lectoras, por ser sencillo y elegante.



# ¿ESTA FIRPO SATISFECHO CON SU CAMPEONATO MORAL?

Algunas consideraciones equilibradas acerca del encuentro entre el formidable púgil sajón y el latino

## DEMPSEY, CAMPEON REAL DEL MUNDO FIRPO, CAMPEON MORAL DE LA RAZA

**J**ACK DEMPSEY, campeón mundial de boxeo, en el peso máximo, derrotó a Luis Angel Firpo, Campeón de la Argentina y de Centro y Sud-América, de modo decisivo, en el segundo round del match concertado a quince, aplicándole el "knock out" ante un público compuesto de ochenta y cinco mil almas que llenaba los terrenos "beisbolísticos" de Polo Grounds en New York.

Antes de que el referee, levantando el brazo derecho de Dempsey, lo proclamara vencedor, el formidable púgil había lanzado a su contrario ocho veces sobre la lona del ring; y él, a su vez, fué expulsado de ésta a causa de un derecho efectivo que le conectó eficazmente el llamado "Toro de las Pampas".

El resultado de este encuentro no sorprendió a los expertos. Firpo, lógicamente, no podía derrotar a Dempsey. El actual campeón es el atleta más perfecto del mundo, y no existe hombre alguno capaz de derrotarlo dentro de las cuerdas del ring, al certero empuje de sus puños.

\*\*\*

Vamos a juzgar el caso sin apasionamiento, con absoluta imparcialidad de criterio. Para conducir nuestro comentario por un cauce de análisis, haremos un esquema descriptivo de los dos boxeadores.

Luis Angel Firpo aventaja a Dempsey en estatura, en peso, en alcance de brazo y en juventud. Dempsey aventaja a Firpo en sus conocimientos técnicos del boxeo, en su experiencia, en su poder de asimilación, y en su maravilloso desarrollo orgánico. Existía, antes de comenzar la lucha, un factor moral, favorable al argentino: su larga cadena de victorias y su condición de aspirante que no tenía nada que perder. No analizaremos el valor real de esa cadena de victorias, porque, aun en el caso, que nosotros no admitimos, de que fueran inciertas, el argentino de fiijo lo ignoraba. Por tanto, él, tomó cada victoria suya como un síntoma de potencialidad de su brazo.

\*\*\*

En esas condiciones, Firpo y Dempsey subieron al ring. El argentino, según los críticos repiten, conectó primero a la quijada de Dempsey. Pero, ese golpe no fué suficiente a derribarlo. Dempsey, en cambio, golpeó luego al argentino, y cada vez que repitió su puñada, Firpo rodó pesadamente sobre el suelo. Ocho veces el aspirante besó el ring y la novena vez quedó sobre él, inmóvil, hasta que el referee completó su conteo.

Dempsey, en el último tercio del round inicial, fué sacado del ring por un golpe de su contrario. Algunos críticos afirman que el golpe fué a la quijada. No se concibe, sin embargo, que siendo eso cierto, el campeón volviera al ring con fuerzas para seguir castigando a su adversario. El apasionamiento quiere mostrar a Dempsey como un mal sportsman, y eso es injusto. Dempsey hizo sólo lo que en esos casos se hace: golpear hasta vencer. Si los periodistas hubieran auxiliado a Dempsey para que éste volviera al ring, estando "groggy", Firpo hubiera podido "nokearlo". Cuando no lo hizo es porque el campeón regresó con el dominio de sí mismo. Eso parece indicar que lo que lo lanzó afuera no fué ciertamente un golpe, sino un empujón. No hay que olvidar que las cuerdas del ring actúan a veces como trampolines violentos.

Pero aceptemos que Dempsey volvió "groggy". Eso no es honroso para el aspirante. Si no pudo derribar al campeón cuando éste se hallaba vacilante, es cuerdo deducir que en ninguna otra ocasión logrará mejor éxito. La opinión nuestra, serena y meditada, es que el argentino no derrotará nunca a Jack Dempsey. El boxeo no es un sport que se aprehende a los 28 años. Por otra parte, no estamos ante dos campeones cuya edad ofrezca una diferencia notable. No. Firpo es sólo un año más joven. Si de aquí a dos años vuelve a luchar con Dempsey, apropiando más experiencia técnica, el campeón, paralelamente habrá aumentado esas propias ventajas. El argentino, en cambio, habrá perdido algo de su "punch". Nadie ignora que mientras el boxeador adquiere más conocimientos científicos, debilita la fuerza primitiva de sus golpes. La rudeza de éstos está en relación con la inteligencia que los guía.

Firpo hizo ante el campeón, sin embargo, un papel airoso, bizarro. Ninguno de los actuales boxeadores del mundo, incluyendo a Harry Wills, lo haría mejor. Dempsey no tiene hoy, aparentemente, contrarios. Y sólo un golpe de suerte puede arrebatarle su faja.

\*\*\*

Los que cultivan con exageración la teoría racial, han hecho de este combate una cuestión de razas, desvirtuando de ese modo la naturaleza puramente deportiva del encuentro. No ha quedado expuesto, ante la faz del mundo, como una afirmación, que Estados Unidos es superior a la Argentina. Sólo se ha evidenciado que Dempsey, con unos guantes puestos, es superior a Firpo. Esos dos hombres, desnudos en un cuarto, sin referee ni reglas, acaso se destruirían en uno al otro. Y no seremos nosotros los que afirmemos que esa pelea, salga derrotado el argentino. No. Consideramos que en esa lucha, las ventajas le pertenecen. Pero, sin duda, y para consuelo de sus simpatizadores, puede garantizarse que después de Dempsey, son pocos los boxeadores en el mundo que puedan derrotar a Firpo.

\*\*\*

En los Estados Unidos el gran boxer ha despertado innumerables simpatías. Dempsey, ignoramos por qué, no es un boxer popular. Bien es cierto que, de igual modo, tampoco lo fué Willard. Parece que los campeones no inspiran simpatías a las multitudes. Estas se inclinan más a favor de los aspirantes. Y nada en verdad más coherente que premiar con ese halago el gesto heroico del hombre que se pone frente a Dempsey. De ahí, tal vez, parte esa denominación dada a Firpo de "campeón moral", que nos parece, tratándose de un asunto tan rudo como el boxeo, algo cándida. Ser "campeón moral" puede ser muy decorativo. Pero no creo que Firpo se conforme con eso. Hubiera preferido que ese título lo tuviera hoy Dempsey, y poder regresar a la Argentina con su corona auténtica, aunque despojada de moralidad.

Carpentier subió también al ring con una aureola de prestigio. Fundaba la raza su victoria en el hecho de que había sido un gran guerrero. Carpentier había estado en la guerra. Dempsey no. Luego debía perder Dempsey. Los hechos demostraron lo inverso. Y entonces la raza nombró a Carpentier "campeón moral". Recuérdese que Carpentier golpeó mucho a Dempsey, y que éste necesitó cuatro rounds para derribarlo.

(Continúa en la pág. 55)



# DEL MODERNO TEATRO GRIEGO

Por MANUEL MARSAL

GRECIA es inmortal. Si las ruinas de sus antiguos monumentos desapareciesen, si las huellas del maravilloso cincel de Fidias, se perdieran para siempre, quedaría para atestiguar la pasada grandeza de la patria de Pericles, su genio literario que le asegura la inmortalidad y es tal vez este genio que en todas las épocas ha sido a la manera de un faro de luz inextinguible que ha guiado a los hombres hacia las regiones del arte más puro, lo único que ha sobrevivido, unido al patriotismo, del perdido esplendor helénico.

Si grandes y dignos de admiración son todos los clásicos griegos, no menos admirables resultan los modernos. Vibra en éstos, con la propia intensidad que en sus predecesores cuyo camino han tratado de seguir, el sentimiento nacionalista. Y si aquéllos tuvieron la fortuna de poder cantar los días luminosos de Platea, de Marathon y Salamina y si aquéllos pudieran inspirarse como Homero, en las mil vicisitudes de la guerra de Troya, para escribir un poema épico que a través de los siglos, después de haber servido para formar la civilización antigua, conserva para nosotros una grandeza tal que deslumbra, éstos han tenido para exaltar su vena lírica, el sublime sacrificio de Misolonghi, que imitando el heroísmo antiguo de que hicieron alarde Numancia y Sagunto, prefirió perecer a entregarse a los bárbaros invasores y junto a esta ciudad minada que voló con todos sus habitantes, está la odisea de Canaris y Marco Botzaris y de sus bravos cleftas, en quienes el fuego del patriotismo redobló las energías, convirtiéndolos en seres sobrehumanos cuya audacia y cuyo temerario valor aterraban a los ejércitos de la Media Luna. Y ha sido en torno de estos hombres en quienes la palabra libertad constituyó el ideal de su vida entera, que los escritores griegos han tejido con la divina armonía, con el inefable encanto que sólo los dioses de la Hélade pueden dar a sus elegidos, el encaje primoroso de sus cantos más sublimes, de sus tragedias más profundas, de sus leyendas tan saturadas de amor patrio, de esas leyendas sugeridoras de la visión de luchas espantosas, de abnegaciones heroicas, de sacrificios cuentos, del mágico espejismo de los hombres que entonando el himno vibrante de Denys Solomos, marchaban, mal armados, pero sin titubeos, a los campos del honor, repitiendo con fervoroso entusiasmo el apóstrofe, con que el ilustre entre los ilustres poetas, termina su ofrenda a la Nación: ¡Oh, trescientos de las Termóphilas, levantaos, para que veáis, como vuestros hijos son iguales a vosotros!

Toda esta obra que habla al alma, que alienta el espíritu, que provoca el deseo de correr a desafiar la muerte blandiendo las armas redentoras y llevando el pecho revestido con la coraza de la fé en el triunfo de las causas nobles, está hecha con un afán tan grande de que resulte bella, que se adivina en algunos poetas el dolor inmenso del cruento esfuerzo de igualarse a los dioses en sus increíbles creaciones, cuando tan sólo se es un infeliz mortal.

La belleza es la obsesión de los modernos griegos. Hacer obra bella es su más caro ideal, es su fanatismo, es su delirio magnífico y esta pasión vehementemente que experimentan de crear lo perfecto, esta ansiedad de los que buscan en todo un placer estético, no se conforman con sentirla ellos, sino que la ponen en el alma de sus hijos: los personajes de sus dramas.

Páulos Nirvanas, en "El Arquitecto Marthas" nos presenta a sus protagonistas: Pablo, que no pudiendo vivir como ha soñado prefiere morir a doblegarse ante las prosaicas realidades de la vida y a su esposa Mina, soñadora, sensitiva, que no puede tampoco sufrir la presencia de lo vulgar sin acongojarse hasta derramar lágrimas. Kostis Palamás, otro poeta de omniscorde lira, nos ofrece el ejemplo de Mitros, el héroe de una de sus composiciones que más fama le han ganado—La muerte de Palikaro— para decirnos por su boca doliente que la belleza debe ser el supremo amor de los hombres ¡y cómo siente lo que dice este desdichado Mitros! Le basta contemplarse en un espejo y notar las siniestras huellas que la enfermedad que lo consume ha impreso en su rostro para juzgarse ya muerto y pedir que Horen por él. . . que oren por él. . . No es la certeza de la muerte próxima lo que provoca ese extraño deseo de oír su propio oficio de difuntos, es que habiendo muerto la belleza de su cuerpo, la vida le resulta odiosa.



EL PARTENON

Famoso monumento construido por Pericles en el año 433. A. J.

Amar la muerte es otra de las características que distinguen a los personajes del moderno teatro griego. Morir amando, aunque se sepan despreciadas, morir amando aunque sepan que su amor es un imposible parece ser el anhelo de las heroínas de Anghelopulo, de Kiriacos, de Colomiri, de Melas, de Ranghabé, el egregio padre de los patéticos poemas que glorifican a los bravos héroes de la guerra

de Independencia. . .

El amor, el sacrificio, la abnegación, la lealtad, la constancia y la fé, he aquí las cualidades que atesoran las gentes heroínas de los dramaturgos griegos más aplaudidos en esta agitada época ¡Y cuán difícil es contentar al público ateniense! Desdichado a los clásicos es suficiente para ser calificado de impio, de exótico. Seguir muy de cerca sus huellas procura a quien tal hace el duro epíteto de plagiarío. Es, pues, preciso, colocarse en un plano medio, tratando de vaciar en un molde nuevo el espíritu secular de la raza.

La "Tiresia" del "Byron" de Potomianos, es una de esas mujeres en quienes la llama del amor sólo puede extinguirse con la vida de quien en su corazón la lleva. Ella sabe desde el momento en que conoce al bello Lord, las desdichas que ha de procurarse amándolo, y sin embargo no lo abandona, y es su sonrisa la que ilumina el último instante de su adorado.

¡Recuerdan ustedes el pequeño poema "Giaour" donde Byron con sus imágenes precisas nos llena de sublime terror? Este poema, nos dice Emilio Castelar, el maestro de la prosa magnífica, que nos seduce con su divina armonía, fue sin duda inspirado en una aventura del propio poeta inglés en Ate-

(Continúa en la pág. 62)

# \$ 9,500 POR UNA CABELLERA

## ANNA Q. NILSSON, LA BLONDA ARTISTA DEL CINEMA

### HACE UN SUPREMO SACRIFICIO EN TRIBUTO AL ARTE

Por El Duende de LA LUZ



**S**I USTED fuera una hermosa mujer con aquella hermosura indiscutida y proclamada que todas las de ese sexo sueñan; si el tesoro de vuestros rizos blondos fuera la envidia de todos los ojos rivales; si usted no estuviera necesitada económicamente—por tener una posición estable y fuerte—, de dinero; y, por último, si usted fuera invitada a poner un precio máximo a su cabellera, ¿qué haría? ¿a cuánto ascendería vuestra demanda? Es seguro que ninguna lectora contestará con firmeza.

Sin embargo, Anna Q. Nilsson, famosa actriz de la pantalla, tasó su cabellera—espléndida, luminosa, dorada,—en la suma de 9 mil quinientos pesos.

Y este precio fué enseguida pagado a la intrépida Anna, por Sam E. Rork, editor de "Ponjola", una admirable cinta cinematográfica que está filmando, ya casi en su término, el "Primer Circuito Nacional de Exhibidores".

Cuando me enteré del caso, sentí una admiración vehemente hacia esta mujer de belleza rara, de elegancia delicada y fina, y tan llena de prestigio, que no parece, ciertamente, pertenecer a la caravana de Hollywood, sino haber sido extraída de un lienzo pensativo de Durero.

El cinematógrafo, que comenzó siendo un arte utilitarista, se ha transformado ya, según a diario

(Continúa en la pág. 40.)

*Anna Q. Nilsson, una belleza norteamericana que, para interpretar un roll masculino, sacrificó su espléndida cabellera de oro...*

*Véase al barbero en su labor profanadora... Como en el anuncio de cierto tónico capilar puede decirse: El pelo se va... se va... se fué...*





# EL CUENTO DEL MES EL ÚLTIMO ROBO DE JOHN C. RAFFLES

Por RICARDO MARÍN



I

UNA NOCHE, al comenzar otoño, agonizante ya la elegante *saïson* veraniega, me aburría con estrépito de multimillonario, bajo el banal decorado del Gran Casino de San Sebastián.

El breve chocar de las fichas, el apagado rozar de la raqueta sobre el paño verde, el rumor monótono de las frases sacramentales de puntos y croupiers, arrullaban blandamente mi tedio.

Yo no soy jugador; mi presencia en aquel lugar, una de las más pródigas fuentes de ingreso de la "austera" realeza borbónica, tiene una explicación complicada que aplazo para ocasión más feliz. Sólo diré que, en combinación, las policías francesa y española me bucaban con obstinación terca y persistente.

Por eso juzgué que, en el Gran Casino, entre tanto tahr blasonado y tanto tendero abarrotado de oro, un delincuente más pasaría inadvertido.

Un poco alejado de la gran mesa de treinta y cuarenta, miraba distraídamente a los jugadores, aquella fila de hombres que llevaban en su rostros las máculas del más aristocrático cretinismo, cuando me sorprendió el relampaguear de unos ojos fijos en mí. Fué un instante, menos de un segundo; pero lo suficiente para que mi fino instinto de perseguido, me avisase un peligro.

No quise alejarme de repente. Bien dispuesto a enturbiar las estúpidas serenidades de aquella gente, amartillé con meticuloso cuidado mi fina Star eibarresa. Y, decidido a todo gozaba pensando en el vibrar de nervios agotados que produciría un disparo en aquel recinto acolchado contra todas las impresiones fuertes.

Para reflexionar con frialdad fingí sepultar mi atención

en la prosa frondosa de "Le Figaro". A mi lado, en una mesita, humeaba un té de Ceylán, lo más apócrifo posible, y un encendedor de tabacos oscilaba su llamita triste con parpadeos agonizantes.

De pronto, una voz dura, sin inflexiones, cortante y desagradable, me interrogaba:

—Caballero, ¿Sería tan amable que me permitiese encender mi puro? No creo que se moviese ni un músculo de mi rostro; pero tuve la impresión de que acababa de ser golpeado en pleno pecho.

—Con mucho gusto; es usted dueño... respondí sin ninguna amabilidad.

Mientras él encendía vi que era el mismo hombre cuya mirada me alarmó, y comprobé que había en él algo repelente, hostil, ese algo indefinible a que trascienden las personas de moral relajada. Por si acaso introduje mi mano en el bolsillo del smoking y engatillé la pistola dispuesto a empañar de púrpura la albuca de su pechera.

—Gracias —me dijo;—y envolviéndose en una especie de humareda añadió: ¿Ha visto usted qué infernal racha de encarnados?

—No —contesté procurando romper todo intento de conversación— Yo no juego.

—Hay quien está perdiendo más de ochenta mil pesetas.

—Usted tampoco juega —le dije.

—¿Me ha observado usted? —contestó.

—Y usted a mí —le desafié.

—Es verdad —asintió cínicamente— En cuanto le vi me dije: he ahí un hombre que si no es policía anda huyendo de ella.

—No creo que le importe a usted nada —le respondí mal humorado y brusco.

—Si usted supiera quién soy, no me hubiera respondido así.

—En cambio, si usted me conociese no me hubiera dirigido la palabra.

—Quien sabe... tal vez le conozca...

—De todos modos, no creo que tenga nada que decirme.

Se irguió orgulloso, y cuando yo esperaba una respuesta agresiva sonrió levemente y se alejó.

II

El hombre extraño y agresivo del Gran Casino de San Sebastián, se llama Paco Robles.

Después del incidente que he relatado trató de cultivar mi amistad, pero sin gran éxito.

La vida absurda y monótona de la playa nos puso frente a frente, con sospechosa frecuencia. Le encontraba de madrugada en las arenas doradas de la Concha, en el café, ante el vermouth anchoado y amargo, en el hall del Regina, en hora caliginosa, hundidos en la lectura banal de revistas y diarios, en la punta de la Zurriola a la hora en que el sol reposa blandamente sobre el agua marina como sobre una dilatada bandeja de topacio, y en el teatro, en la vecina luneta, bostezando con idéntico tedio ante un engendro de cualquier de nuestros más preclaros dramaturgos.

Yo he conocido muchos hombres absurdos: carteristas de manos ágiles y pulidas, asesinos de alma intrépida y seca como un erial desolado, anarquistas de espíritu sencillito y sentimental, estafadores y aventureros inteligentes, cultos y distinguidos; pero en todos estos hombres de vida extra legal había algo de salvaje, de instintivo, de fatal que les hacía simpáticos. En cambio Robles repele, porque en él todo es falso, todo artificial, su cultura, su valor, su cinismo, su audacia. Es un perfecto simulador cuya historia ocuparía muy bien cua-



trocientas cincuenta páginas de interesante y apretada lectura.

Empezó su accidentada carrera al servicio de las severas y solemnes oficinas de Scotland Yard; pasó luego, por movimientos de espontánea admiración, a las órdenes del audaz ladrón de levita, y vive actualmente en la Habana como uno de los más modestos detectives de nuestro servicio secreto.

## III

Una noche en el hall del hotel del que éramos los dos huéspedes fastuosos y alarmantes, hablábamos de aventuras, de viajes, de libros...

El, con una locuacidad fingidamente amable, yo con mi habitual laconismo hostil que ya me iba haciendo difícil sostener.

—La generación que nos precede—me decía—ya no ha crecido arrullada por las músicas sentimentales de "El Anillo de Hierro", ni por la literatura ingénuo y fácil a la sugestión de las candorosas imaginaciones de los viajes a la luna, de los submarinos intrépidos, de las intrincadas exploraciones surafricanas, que popularizó Verne. Nuestros estudiantes de hoy ya supieron en la infancia del tango, de la furlana y del abominable fox gesticulante. Y Rocambole, Sherlock Holmes, Lupin, Nick Carter, Raffles son heroicos personajes que han hecho gozar y padecer con inquietudes a innumerables imaginaciones infantiles.

—No negará usted, sin embargo, que, como literatura, ésta de los ladrones de levita y de los Argos-policías, es bastante inferior a la de Verne.

—Tal vez, pero en cambio aquélla tiene la ventaja de herir más hondamente la imaginación infantil porque es más real.

—¿Más real? ¿Está usted loco?

—Sí, más real. Hasta el punto de que, por lo menos uno de esos tipos ha existido.

—¿No querrá usted hacerme creer que Sherlock Holmes?...

—Yo no le quiero hacer creer nada. Sólo le aseguro que, por ejemplo Raffles, fué un hombre como usted y como yo.

—Bah.

—Se lo aseguro. El llamado Lord Lister o John C. Raffles, era un parisién del Temple, de la rue des Archives cuya ficha antropométrica en la Santé está registrada con el nombre de René Duvernois. Cuando yo le conocí en Londres hablaba con absoluta perfección cuatro idiomas: francés, alemán; inglés y español; y era un arrogante tipo de hombre mundano. Distinguido, elegante, aficionado y experto en todos los deportes; tenía un sugestivo encanto personal que seducía con esclavitud de simpatía y amistad. Frio, reservado, intrépido gozaba en vencer peligros y en burlar persecuciones.

—En resumen—le inte, umpí—un hombre dotado de maravillosas dotes para vencer en la vida. Conozco el tipo ¡Al diablo con su Raffles!

—¿No me cree usted?

—No, señor. Con la actual organización de la policía no es posible ser ladrón de esa manera espectacular y cinematográfica. Se lo garantizo.

—Sin embargo, usted y yo estamos en la calle, en libertad... ¿no es cierto?

—No es lo mismo. Yo no soy ladrón....

—No quiero saber nada.

—Ni yo se lo iba a decir.

—Bien. Continúo con mi Raffles. Yo no pretendo hacerle pasar por un ser maravilloso. Sé perfectamente que conforme está hoy organizada la policía en el mundo entero, es muy difícil sostener mucho tiempo una persecución; pero ha de tener usted en cuenta que Raffles se retiró muy pronto. Fueron solamente cinco años los que trabajó. Y en ese tiempo vivió en Londres, en Madrid, en Viena, en Petrogrado, en Berlín, en Buenos Aires, en Nueva York y en la Habana.

—No fracasó nunca ¿verdad?

—Sí. La primera vez que fracasó, que tuvo un miedo loco, espantoso, ridículo, se retiró.

—Ah; ¿pero tuvo miedo su Raffles maravilloso?

—Cerval, fantástico, irrefrenable. Si usted le hubiera visto, como yo, saltar al automóvil, pálido, desencajado, con las manos temblorosas, con el sombrero en la nuca y la voz titubeante, rota, cascada, se hubiera usted reído del intrépido burlador de sabuesos.

—Lo creo. ¿Y cómo fue eso?

—Un momento. ¿Quiere beber algo?

Poco después, mientras auribillaba en las finas copas el Domecq prócer. Poco Robles comenzó una relación atropellada y nerviosa.

## IV

Llegamos los dos a la Habana, procedentes de Nueva York en plena campaña submarina. Una goleta nos trajo como tripulantes. Al vernos desembarcar sucios, exhalando vahos de salitre y de tabaco opiado, con las manos gordas y callosas, como dos terrones de los azules que santificó con sus plantas Teresa de Avila, con nuestras siluetas ebrias y bamboleantes, nadie hubiera sospechado que éramos nosotros los dos hombres que acabábamos de hacer en Nueva York el más limpio y maravilloso robo que registran los anales de la ciudad enorme.

Nos instalamos primero modestamente, y tres días después ya borradas en nuestras figuras las huellas de diez días de navegación penosa y terrible, solicitábamos habitación en el más suntuoso hotel de la bella ciudad tropical.

Raffles comenzó su vida misteriosa y discreta de siempre. Yo le veía muy poco. Estaba muy alegre, le gustaba la ciudad y hablaba con entusiasmo de retirarse, de vivir placidamente en una Villa del Vedado con el horizonte infinito y espléndido del mar frente a las ventanas.

Una tarde me dijo:

—Toma una invitación. Esta noche vamos a un baile

—¿A trabajar?—inquirí.

—No; pero... vete preparando por si acaso.

—Está bien.

Abrió el sobre que me entregó. Era un baile en la Legación francesa al que concurriría, seguramente, lo más selecto de la sociedad habanera.

Me alegré. Tenía yo entonces unos miles de dólares y con un golpe feliz calculaba que me pondría en condiciones de no tener que trabajar más.

Subí a mi cuarto y preparé con todo cuidado mi toilette de trabajo.

Poco después de las nueve me buscó Raffles.

—¿Estás ya preparado?

—Sí. Cuando quieras.

Bajamos. En la puerta del hotel nos esperaba un suntuoso auto negro, reluciente, charolado, que era una maravilla de líneas elegantes y audaces. Se sentó Raffles al timón y partimos.

Cuando llegamos a la Legación estaba radiante de luces y de belleza. Una concurrencia apretada y selectísima llenaba el amplio salón. Un rumor de abanicos, de sedas y de conversaciones llenaba el aire y una fragancia de juventud y de aromas exquisitos saturaba el ambiente. Por los ventanales amplios entraban en una fusión de hechicería, el olor de los jazmines, blancos como fragmentos de luna y el del mar que lamía la orilla próxima con su casto beso milenario.

Conforme a las instrucciones de Raffles en estos casos, yo procuré pasar inadvertido, atisbando joyas, husmeando rincones y observando a la gente. Raffles iba de un grupo a otro de damas, encantándolas a todas con su galatería de viejo sabor caballeresco.

Al comenzar el baile le ví enlazado a una joven frágil y bella, de ojos ingénuos y expresivos, que seguía el ritmo de la danza con movimientos de fina hembra gozadora. En tanto yo me deslizaba por el salón en brazos de un ballenato encorsetado que lucía en las orejas unos aretes fastuosos

(Continúa en la pág. 46)



## A R T E M U S I C A L



CARTELES engalana ésta plana, con el retrato de la distinguida señorita Margot Rojas, notable pianista cubana, que ofrecerá el día veinte de Octubre un bello concierto en el Teatro Nacional.

La señorita Rojas es una virtuosa en el divino arte que tiene adiptos en todos los ámbitos del mundo.

No dudamos que a las cinco de la tarde del próximo veinte de Octubre se darán cita en la amplia sala del "Nacional" todos los amantes de la buena música.

Ese es el homenaje que esperamos le rindan a la gentil Margot, que ha sabido poner en alto el nombre de Cuba en los Estados Unidos y México.

Fot. Mishkin, N. Y.



# SPALLA, CAMPEON ITALICO, RETA A FIRPO

Después de 23 victorias, 21 por k. o., se encuentra apto para batir al Argentino.

Perdió por decisión con Battling Siki, después de propinarle un k. d. en el primer round al vencedor de Carpentier.

Por ANIBAL VIGIL

*El cable nos anuncia que Guiseppa Spalla, campeón de peso completo de boxeo de Italia, vendrá a América para retar a Jack Dempsey, el más grande, completo y científico de los peleadores de estos tiempos. Concidiendo con eso nos llega la siguiente crónica de nuestro colaborador Anibal Vigil, periodista argentino que viaja por Europa y que entrevistó en Alemania al vigoroso campeón itálico.*

*Se trata, según podrán apreciar los lectores de CARTELES, de un formidable atleta, con historia boxística, que logró poner "knock-down" en el primer round del encuentro que con él sostuvo, al actual peso completo francés Battling Siki, el senegalés que abatió decisivamente a Georges Carpentier, en fecha muy reciente.*

*Spalla, hablando con nuestro colaborador, dijo que retaba a Firpo. No sabemos si habrá cambiado de parecer al enterarse de lo que argentino hizo frente al ciclón de Salt Lake City.*

UNA visita que realicé ayer al "Sport Palast", uno de los locales públicos de educación física mejor instalados de Berlín, tuve ocasión de conocer al campeón italiano de peso completo Giuseppe Spalla.

Nuestro hombre cumplía una fuerte sesión de entrenamiento. Después de acribillar el "punching bag" y dejar casi deformada la bolsa de arena, bajo el vigor de sus puños, me dijo en un italiano embriagado de entusiasmo y con bastante ingenuidad:

—Estoy peleando con Firpo...

—¿Con Firpo?— interrogué sorprendido de su ocurrencia.

—Sí, con Firpo,—prosiguió Spalla.

Y olvidándose de su trabajo, comenzó a hablarme:

—No se extrañe usted. Mi más grande aspiración hoy es que nuestro sudamericano acepte un desafío para un match a efectuarse en Buenos Aires, en la primavera del año 1924. Esta semana se embarca para los Estados Unidos mi amigo Alfredo Gallanzi, a quien he encargado especialmente se entreviste con él y consiga por todos los recursos que acepte mi reto.

—¿Por qué ha nacido en usted ese vivo deseo de medirse con Firpo?

—Le explicaré. Lei hace algunos meses, estando yo en Milán, que en Estados Unidos un boxeador argentino había derrotado a un tal Herman, campeón italiano. Y en Italia no hay más campeón que yo: mi hermano Herminio y Frattini, un peso mediano. Nadie conoce allí a Herman... Desde ese instante quise pelear con Firpo. Además, tengo grandes anhelos de conocer la Argentina, la América toda, donde muchos compatriotas míos se han abierto paso.

Y otra razón, más poderosa. Soy joven, soy ambicioso y no puedo conformarme con ostentar el título supremo de campeón de mi país. Sería ridículo. En Italia no existen boxeadores. Hay que aventurarse, ir al extranjero, sin tener temores ni por la corona ni por la figura. Soy boxeador y un boxeador debe luchar, aunque en un combate vea tambalear su fama.

Ahora bien, puesto que el único y verdadero campeón italiano soy yo, y en vista de que Firpo anda también en trance de peleas, adquiriendo oro y fama, yo quiero que usted, como sudamericano, recoja mi reto y lo haga llegar hasta él... Yo, Spalla, representando a Italia, quiero medirme con Firpo, representando a la Argentina...

Y el atleta piemontés, girando rápidamente, asestó un tremendo golpe a la bolsa de arena, que se sacudió por varios segundos como dolorida.

—Hace cinco meses—continúa—estando en Londres, lancé un desafío a Beckett, por intermedio de la prensa, pero el campeón británico siempre buscó pretexto, y el match no se llevó a vías de realización.

*Retó a Carpentier.*

Spalla limpia el sudor de su frente y luego dice:

—Con Carpentier anhelé también medirme. Pero sus pretensiones de bolsa fueron inaceptables... Quería, por ofrecerme ese chance, una fortuna...

En ese instante, como una visión mágica, se abre una puerta del gimnasio, y entra Carpentier en la sala seguido de una legión de admiradores. Diríase que habiendo escuchado las palabras del campeón italiano, venía presuroso a recoger el reto. Pero no. El derrotado por Siki, estando de paso en la capital alemana y de viaje para Polonia, había sido invitado, como yo, a conocer el "Sport Palast". Un fotógrafo preparó enseguida sus armas y Carpentier quedó fijado en otra placa más, vistiendo un lujoso sobretodo de cuero. Después, una sonrisa, un saludo general, y George, más elegante que uno de los ases de la elegancia "brumética", se alejó... Y en la sala volvieron a resonar los golpes de Spalla contra el "punching bag" y la bolsa de arena...

—Perdone usted unos momentos—me dijo—voy a concluir mi jornada para no enfermarme demasiado, y después charlaremos si usted gusta, con toda tranquilidad...

## RECORD DE SPALLA

Venció por k. o.

Luru . . . . .	9 rounds
Marthuin . . . . .	7 "
Leaners . . . . .	4 "
Barbaresi . . . . .	10 "
Contro . . . . .	6 "
Clauds . . . . .	8 "
Breintestraetter . . . . .	5 "
Breintestraetter . . . . .	10 "
Flint . . . . .	3 "
Komper Stein . . . . .	1 "
Echerot . . . . .	14 "
Salvi Mair . . . . .	8 "
Echerot . . . . .	5 "
De Paus . . . . .	6 "
Bob Scalón . . . . .	8 "
Breintestraetter . . . . .	6 "
Flint . . . . .	6 "
Braid . . . . .	10 "
Pilotta . . . . .	2 "
Feste . . . . .	1 "
Veget . . . . .	3 "

Venció por puntos.

A Reeve . . . . .	12 rounds.
Por abandono, a Ligget . . . . .	8 "

Perdió por puntos.

Battling Siki . . . . .	15 rounds.
Van de Ver . . . . .	15 "

(Continúa en la pág. 52)



## P I M I E N T A

Por FUFIRI

El número anterior de esta popular revista, que Dios guarde muchos años, salió sin pimienta.

Quiero decir sin la PIMIENJA

La croniquilla sportiva que, unas veces con picante y otras sin él, distrae a unos y mortifica a otros.

La ausencia tuvo justificación.

Y pasado un descanso que sirviera de sedante a mi espíritu, asaz, contrabado por un hondo dolor, vuelvo a la lucha y sacudo el pimentero.

\*\*\*

Ustedes recordarán que en la última crónica dije de Mr. Brown, coach del V. T. C., que... "al primer tapón zurrapas"? Bueno; pues, al segundo tapón, "zurrapas" también.

Y al tercero "zurrapas".

El hombre este año no vió la suya.

Y aunque muchos atribuyeron su... derrota a los "experimentos" que quiso hacer con cierta boga, otros, más pesimistas, lo achacaron a las maldiciones gitanas que dicen le echó Juanito Sousa

Cuando uno está "salao"... hasta las costuras le hacen llagas!

\*\*\*

El V. T. C., este año ha tenido el santo de espaldas toda la temporada.

No ha hecho ni "pa" la fuma!

En remos "lo" sorprendieron.

En Base Ball hizo lo que "Zachupin"

Y en Boxeo... volvió a hacer lo que en Base Ball: que-darse en casa.

\*\*\*

En eso de quedarse en casa, no es solamente el V. T. C., quien lo ha hecho.

Los "Caribes" a pesar de sus numerosísimas tribus y la fama de valientes con que los "adorna" la historia, también optaron por quedarse.

Los Atlético, los "tigres" de fauces inquietadoras... hace algún tiempo, no han salido de su "santo" cubil.

Y los Yartistas, ases del músculo, en vista que su palo no es triunfo, y ante el temor de que los "arrastren" de mallila, no se han dado por aludidos...

De manera que puede apreciarse por lo anteriormente apuntado que el Campeonato Nacional de Boxeo para amateurs estará algo fallo en cuanto a la calidad de los clubs contendientes.

Porque, dígase lo que se diga, y piénsese lo que se piense, en materia sportiva, constituyen la "elite" esos cuatro clubs a los que acabo de hacer referencia.

\*\*\*

Eliminados ellos, la cosa quedará a discutir entre Aduanistas y Detallistas.

Son los toros.

Y aunque los Dependientes siempre se han tenido por los futuros Champions, se dijo que habían tratado de anularle al Aduana a uno o dos de sus mejores peleadores.

Pero el Aduana amenazó con "rajarse" si le quitaban a uno solo de sus boxers.

Y... Ja cosa no pasó a mayores.

Porque "perro no come perro".

\*\*\*

Y hablando de boxeo en otro plano más elevado.

Como están los Firpistas caballeros!

Muerden!

Y todo porque sucedió lo que tenía que suceder; lo que estaba escrito.

Que Firpo sin saber o sabiendo el inglés; con su librito "especial"; con su coraje a toda prueba y su derecha fenomenal, fué derrotado por la maravilla del ring, por el ciclón de Lago Salado, por el Tigre bengalés, por el gran Jack Dempsey.

\*\*\*

Yo compadezco a los Firpistas.

Y les exhorto a tener conformidad.

Porque después de todo, si no es por el derecho que por "suerte" conectó y mandó fuera del ring a Dempsey, queda la raza en ridículo.

Arrastrada constantemente por el suelo.

O por la lona, que para este caso es igual!

Tengan paciencia, y esperen... sentados.

\*\*\*

La Policía entró en remos e hizo un gran papel.

La Policía entró en Boxeo y hará otro gran papel.

La Policía entró en Base Ball e hizo un magnífico papel quedando en segundo lugar a muy corta distancia de los "Caribes" Champions Amateurs de Cuba.

Pero la Policía hace todo eso, porque tiene un coach "all round": algo así como una caja de sorpresas o un estuche de monerías.

El teniente Calvo.

\*\*\*

En la Universidad se imprimirá gran actividad a las obras de la construcción del Stadium.

El primer proyecto ha sido desechado en lo relativo a la cuestión stands por su gran costo, sustituyéndose por otro sencillo y muy bien presentado, según podrá apreciar el que lo desee.

Todo se reduce a pedir al entusiasta Dr. Masvidal que se lo muestre.

Y él lo hará con mucho gusto, colocándoles, de paso, un discurso a guisa de memoria explicativa del proyecto.

Que ahora sí parece que será realidad.

Y pronto!

Porque hay que evitar que César Sánchez se ponga viejo y no pueda tirar su último "figurao" en la nueva pista para darse pisto!

\*\*\*

En la Y. M. C. A., hubo principio de revolución facista.

Los sports estuvieron en peligro inminente.

Pero como ciertas cosas están mejor cuanto más malas se pongan, allí se pidió una Junta General por un grupo de entusiastas y...

Se conjuró el peligro.

Y Serafín Cumbras salió electo Capitán del Team de Basket, que era lo que se quería demostrar.

\*\*\*

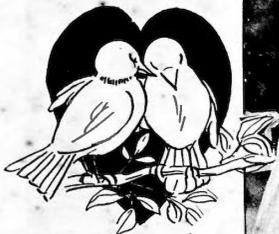
Y como estos malos ejemplos tienen enseguida imitadores, en el Centro de Dependientes, donde ya había ambiente propicio, se formó una bronca entre dos secciones cuyo epílogo fué hecho ante el señor Juez de la Sección correspondiente.

Porque allí, en el Centro de Recreo y Sports, los del

(Continúa en la pág. 38)

# DETRÁS DE LAS ROCAS

## GLORIA SWANSON Y VALENTINO



**C**UANDO Sam Wood, el eminente director de películas cinematográficas de la "Paramount", puso frente a la pantalla, en una actuación conjunta, a Rodolfo Valentino y a Gloria Swanson—los dos artistas más populares de la escena muda—realizó evidentemente, el ideal de todos los públicos, y culminó una obra que satisficará, por igual, a los espectadores de ambos sexos.

En los dos continentes Rodolfo Valentino—el formidable actor joven de origen italiano—es, indudablemente, un favorito. Y a la exhibición de las cintas en que él actúa, acuden—fascinadas por su arte irreplicable y por su simpatía innata—todas las mujeres que ya están bien clasificadas como dilettantes comprensivas de la cinematografía. Si se hace una encuesta continental para indagar cuál es el actor-cinematográfico que goza de más simpatía entre el público femenino, Rodolfo Valentino, sin duda alguna, duplicará en el sufragio la votación que obtenga el que le siga en orden inferior.

Y de Gloria Swanson es inútil decir que sus admiradores se cuentan por millares y que no existe ninguna otra artista que le supere en ningún género de las interpretaciones cinematográficas. Ella se adapta, con un gran talento interpretativo, a todos los temperamentos, y realiza el tipo de la artista perfecta, para la cual toda caracterización es buena.

Mary Pickford, considerada habitualmente como la reina del cine, se mueve en otro orden y sus papeles son de una latitud escasa, por cuanto regularmente se vé impelida a desempeñar roles de niña. Gloria Swanson lo tiene todo; el gesto, la figura, la gracia, la expresión, su belleza delicada y rara, su comprensión ampliamente estética. Es hermosa, es elegante, tiene aquel poder de emoción comunicativa que traslada a los espectadores, pendientes de su actuación, a los más complicados estados de ánimo. Es, a nuestro juicio, y a juicio del público también, la más completa estrella que brilla en el firmamento de Cinelandia,—si se nos permite la expresión.

Pues, como declamó, Sam Wood, el excelente productor, ha lanzado una gran film a todos los mercados de donde Gloria Swanson y Rodolfo Valentino—en su doble y magnífica significación de reyes del cine—desenvuelven una trama intensa de vida y de pasión. Esta cinta, cuyo título en castellano a pesar de ser muy sugerente, no implica toda la maravilla de emoción que ella encierra, se exhibirá en el Teatro Fausto próximamente, y ocupará, de fijo, todos los programas de los salones cinematográficos de Cuba durante mucho tiempo.

"Detrás de las Rocas" se nombra esa gran joya del arte cinematográfico moderno, cuya trama—cosa característica de todas las superproducciones de Sam Wood—se aparta de la venerable rutina y ofrece un nuevo y delicioso aspecto de la emoción humana.

No queremos ofrecer argumento o sinopsis de "Detrás de las Rocas" porque éstos, regularmente, poco expresan y están en cambio interés a su trama. Pero garantizan su éxito: Sam



Wood, eminente productor; Rodolfo Valentino, el más gallardo de los actores jóvenes y Gloria Swanson, la divina Gloria Swanson, para cuyo talento artístico no hay dificultad de ejecución. Pero para sugerir algo de su tesis, daremos aquí varios resúmenes amenos.

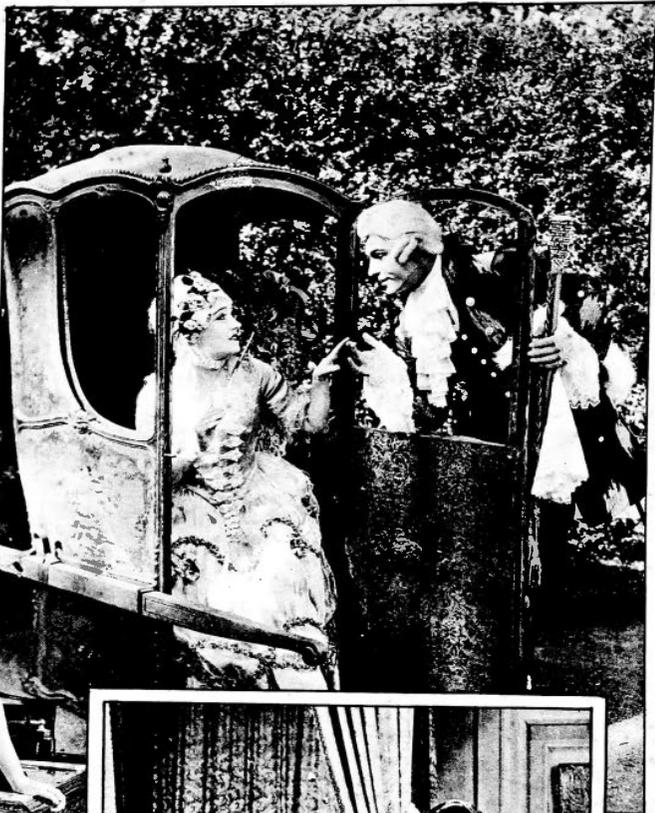
Una bella joven casada con un rico millonario que no es su ideal; un atractivo caballero de finos modales y de alta cultura, en la flor de su juventud, que la hace proposiciones de amor; una carta comprometedora cuyo contenido fué tergiversado y que fué recibida por el marido. ¿Qué hacer? ¿Condenar a la mujer como culpable, o vengar aquel humillante agravio? La situación es terrible, el desenlace desesperado, mas, ¿quién triunfa? Vea a Gloria Swanson y a Rodolfo Valentino en "Detrás de las Rocas" y quedará usted satisfecho de haber contemplado una verdadera joya de gran arte de la Paramount."

\*\*\*

Encantadora jovencita: indudablemente usted es una de las tantas fervientes admiradoras del encantador Rodolfo Valentino, ¿verdad? ¿No se sentiría usted contenta y satisfecho en ver a su actor favorito en su última cinta de gran arte y lujo en la que como siempre luce ideal? Y, ¿qué opina usted de la gentil Gloria Swanson, la dictadora de la moda femenina? ¿Quiere usted ver fastuosos trajes de última moda que tanto furor hicieron en París? Entonces vea la hermosa producción Paramount "Detrás de las Rocas" en la que los dos actores de más popularidad en la pantalla, harán un supremo alarde de su grandioso arte escénico.

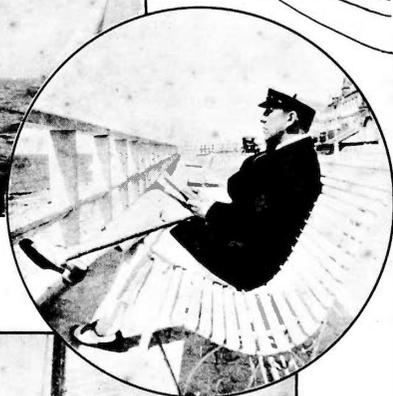
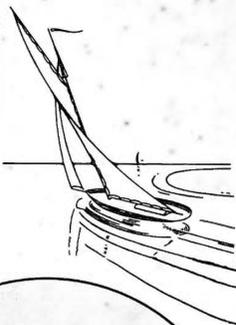
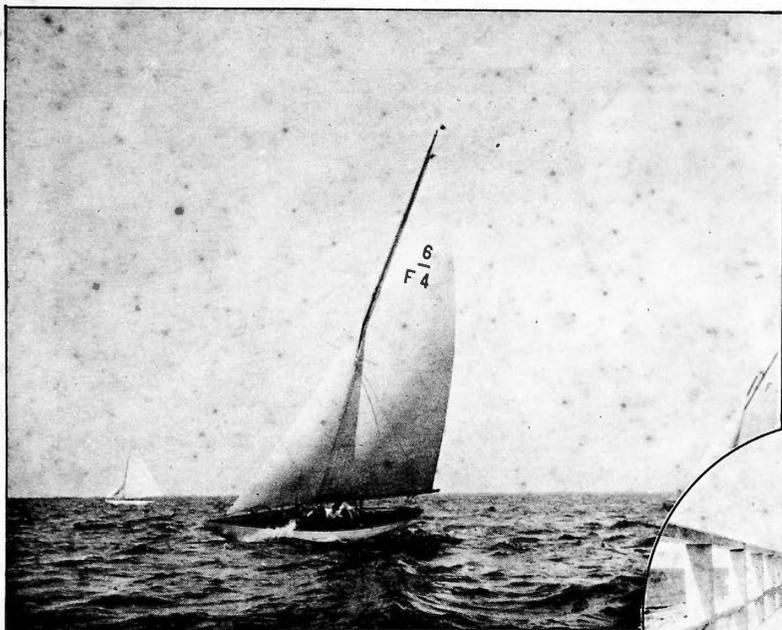


"Detrás de las Rocas" será estrenada en Cuba en el teatro "Fausto" el día 15 de noviembre.





# EL TRIUNFO DE DOS CUBANOS



Enrique J. Conill, nuestro querido compatriota, acaba de adjudicarse dos grandes triunfos deportivos con su magnífico yacht "Hatuey", que pertenece a la categoría de los seis metros.

El "Hatuey" obtuvo tres victorias en el Havre, capturando de ésta manera el campeonato local en esa categoría de barcos. No contento con eso, nuestro entusiasta compatriota, figuró entre los competidores del campeonato de Francia, regatas que se celebraron en Arcachón y al igual que en el Havre, el "Hatuey" quedó victorioso dándole una página más de gloria a nuestra ya gloriosa historia deportiva.

Esta fotografía del balandro "Hatuey", fué tomada en Arcachón, en el preciso momento que cruzaba la meta victorioso y de la debemos a la cortesía del ilustre escritor François G. de Cisneros que tiene el honor de formar parte de la tripulación triunfante.

En el círculo aparece Enrique J. Conill tomando el fresco en el Havre y a François, lo vemos a bordo del "Hatuey" atendiendo a los últimos detalles, para que el veloz yacht, esté en condiciones de salir airoso en su próxima regata.

El constructor de éste veloz seis metros, lo es el señor Arbaut, conocido ingeniero del Havre, quien ha sido contratado por la floreciente sociedad Habana Yacht Club, para construir una flotilla de seis y ocho metros que darán envidia a los yachtmén americanos. Todos los nuevos barcos serán contruidos con las valiosísimas maderas que posee nuestro país.

Mr. Arbaut parte para Cuba el 21 de octubre esperando entrar en funciones en los primeros días del mes de noviembre.

Felicitemos de todo corazón a Raulín Cabrera que supo contratar los servicios de un competente constructor de barcos, que después de firmado el contrato, ha visto conquistar el esquisfe por él construído dos campeonatos de importancia. El del Havre y el de Francia.

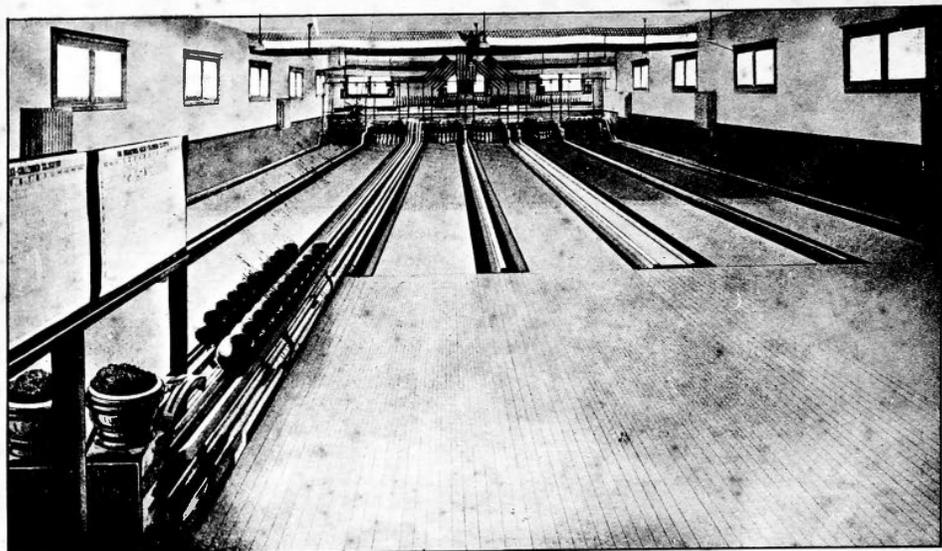
Felicitemos una vez más a Enrique Conill nuestro ilustre amigo y a François que lo ha ayudado a conquistar esos lauros.





# EL JUEGO DE BOLOS MODERNO

## POSIBILIDADES INTERNACIONALES DE ESTE DEPORTE



**C**UALQUIERA forma de acercamiento internacional creado por una competencia o rivalidad amistosa deportiva entre los habitantes de las distintas naciones, tiene que traer como consecuencia un conocimiento mútuo más íntimo de la idiosincrasia de las diferentes razas que populan la tierra, contribuyendo poderosamente a borrar los mal entendimientos y añejos prejuicios que han existido en todo tiempo, debido al desconocimiento de los méritos o virtudes de otros pueblos.

De lo antedicho se desprende que, aunque no es posible fijar de una manera exacta los beneficios que los certámenes internacionales de boleó pueden traer a la humanidad, puede, sin embargo, augurarse la creación de un espíritu de amistad que una en más estrecho lazo a los jugadores de los distintos países.

El juego de bolos o boleó, tal como se juega al presente, con su equipo científicamente construido (algunas de cuyas partes están trabajadas con exactitud micrométrica), dista mucho del juego de bolos tal cual se practicó en su origen. En la Edad Media, el boleó se reducía a colocar derechos en un piso más o menos a nivel cierto número de palos, y desde cierta distancia, con una bola de piedra toscamente labrada de suerte que pudiera rodar, se procuraba derribar el mayor número posible de éstos. ¡Qué cambio tan notable ha experimentado este deporte desde entonces! La evolución del juego de bolos ha corrido parejas con el desarrollo de las artes mecánicas. Con el advenimiento de las máquinas para elaborar la madera fué posible conseguir bolos de una forma parecida a los que se usan actualmente, desterrando las bolas de piedra para adoptar las más perfectas de madera. Al mismo tiempo se introdujeron mejoras notables en el carrojo, bolera o cancha (llamados así en distintos lugares) que hasta entonces, había sido sencillamente una faja de tierra más o menos a nivel, pavimentándose el piso para que las bolas rodasen con mayor suavidad.

El paso siguiente fué disponer una canaleta de madera por donde corrieran las bolas con mayor exactitud, de suerte

que el jugador pudiera derribar el mayor número posible de bolos. Desde entonces ha continuado este deporte en su avance por las vías del progreso, llegando a tal punto de perfección al presente, que ya no basta con una obra cuidadosa de carpintería, sino que requiere una fundación de cemento o vigas de madera lo suficientemente fuertes para soportar todo el peso, sin la menor torsión o desvío en la rectitud de la bolera.

La bolera está formada por cuarenta listones de madera de meple escogida de unos 21 metros de longitud, 25 milímetros de espesor y 90 milímetros de anchura. Estos listones van machiembreados en toda su longitud y atornillados en varios puntos, de manera que se mantengan rígidos y no pierdan su alineación.

En ambos costados de la bolera hay una canal cuyo objeto es recoger aquellas bolas arrojadas mal o que se desvían de su camino, devolviéndolas al punto de partida, sin causar daño alguno al equipo ni a los espectadores. En el extremo donde se sitúan los jugadores hay una plataforma a nivel con la bolera para que puedan éstos tomar impulso al lanzar la bola. Estas plataformas tienen por regla general una longitud de unos cuatro metros y medio, y ocupan todo el ancho de la bolera, incluyendo las canales.

En el extremo opuesto del carrojo existe un rebajo a donde caen los bolos a medida que avanza el juego. Este rebajo o foso, para satisfacer las reglas del juego, tiene que tener una distancia de 1.219 metros desde el extremo del carrojo, hasta el muro posterior, 305 m. m. de profundidad por debajo de la superficie del carrojo y la misma anchura que el carrojo con las canales. En la parte posterior del foso hay un cojín de cuero relleno de lana u otra substancia, para aguantar el impacto de los bolos y bolas.

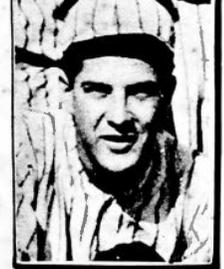
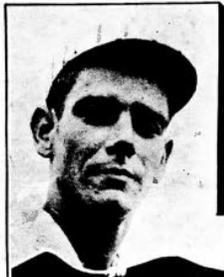
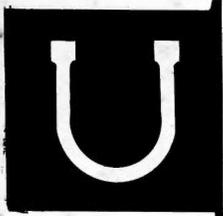
En ambos lados del foso se hallan colocadas ciertas secciones protectoras, hechas de láminas de madera de 1.220 metros de altura, cuyo objeto es evitar que las bolas o bolos salten al exterior del foso.

(Continúa en la pág. 50)



# CACHÍN, CACHÁN, CACHUMB

## EL TEAM UNIVERSITARIO GANÓ EL



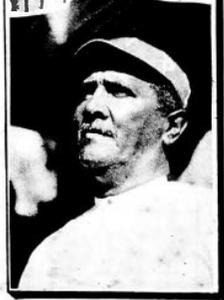
El team de Base-Ball de la Universidad [unclear] con el brillante record de una sola derrota [unclear] los champions en todos los deportes en [unclear] de veras a los valientes muchachos que [unclear] caribe. En esta plana central de nuestra [unclear] nández Casuso, Espinosa, Cordovita, [unclear] Sánchez, Aguilera, Tapia, Betancourt [unclear] Al centro de la "H" hay un trio que [unclear] Inclán, Dr. Raúl Masvidal y Mr. [unclear] lectores de CARTELES. Lo [unclear] cualquier terreno y hacer un [unclear] perdido lo haya sido por culpa [unclear] ordenó al corredor de tercera [unclear] un solo out y estaba al bate [unclear] jo, segundos después [unclear] mos como se por [unclear] sores [unclear]



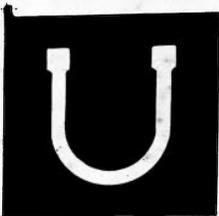


# A LOS CARIBES.... LE ZUMBA

## PEONATO AMATEUR DE BASE BALL



onal, capturó este año el Campeonato de 1923. Parece ser que los universitarios quieren ser tomados parte. - CARTELES felicita muy sabido llevar con honra el uniforme lista, aparecen Paez, Fequeno, Ortiz, Ferrin, Tonilo, Cereijo, Orta, Prado, Córdova, beza y el popular trainer Evaristo Plá. No hay que presentarlos: Dr. Clemente rigan. Son bien conocidos por todos los universitarios puede presentarse en . - Es lástima que el único juego "única" de quien sabe quien, que bar el "home" cuando no había un buen bateador, que produ- "hit necesario". Ver- n contra los inva- n-americanos.



(Fot. José López López.)



# Gratis Para Todas Las Razas

Una prueba del nuevo método para embellecer la dentadura

Esta oferta se hace ahora casi en todo el mundo. Se publica en muchos idiomas. Millones de personas de muchas razas han encontrado así el medio de destruir la película de la dentadura.

Todo el mundo tiene la obligación de hacer esta prueba—todos aquellos que deseen tener los dientes más blancos, más sanos, y más limpios.

## La película opaca

Sus dientes están cubiertos de una película viscosa. Siéntala con la lengua. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. Limpiándose los dientes según los métodos anticuados, queda gran parte de la película intacta.

La película absorbe las manchas, haciendo que los dientes parezcan opacos. Es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con los dientes y produce la caries. En ella se reproducen millones de microbios. Estos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

## Los dientes manchados

Los dientes cubiertos por la película son dientes manchados. Por eso es que muchos dientes acepillados a diario se manchan y destruyen. Los males de la dentadura han ido constantemente en aumento, y la película es la causa de la mayoría de ellos.

Por este motivo, la ciencia dental ha buscado métodos para destruir la película. Se han encontrado ya dos nuevos métodos.

Los más connotados especialistas han compro-

bado su eficacia. Ahora, los dentistas más prominentes de todo el mundo aconsejan su uso diario.

Los métodos se condensan ahora en la pasta dental moderna—Pepsodent. Y ahora, millones de personas disfrutan de sus beneficios.

## Produce cinco efectos

Pepsodent hace algo más que destruir la película. También destruye los depósitos amiláceos y los ácidos de la boca.

Aumenta la secreción salivar. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren y que de otra manera formarían ácidos. Aumenta la alcalinidad de la saliva, para neutralizar los ácidos que producen la caries.

Cada aplicación produce cinco efectos que los especialistas modernos consideran ahora como indispensables. Ha dado origen a una nueva era dental.

## Una semana basta

Una semana bastará para convencerle a Ud. de la alta eficacia de este dentífrico moderno. Ud. cambiará sus ideas relativas al aseo de la dentadura.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo emblanquece la dentadura a medida que desaparece la película.

Guíese por los resultados. Recorte el cupón hoy mismo.

**Pepsodent**  
PAT. OFF.  
REG. U. S.

El Dentífrico Moderno

El destructor científico de la película, combinado con otros dos requisitos modernos. Recomendado para uso diario por los principales dentistas de todo el mundo. De venta en todas las farmacias.

Un tubito para 10 días, gratis

THE PEPSODENT COMPANY,  
Dept C 22X S. Wabash Ave., Chicago, Ill.  
Sirvanse remitir un tubito de Pepsodent para 10 días.

Solo un tubito para cada familia.



# " A T O D A M U J E R "



**A** TODA MUJER es una maravillosa superproducción en siete actos, dirigida por el notable cinematografista George Melford, que la casa Paramount ha lanzado al mercado y a la crítica. Aquí, donde tanto se ha abusado de la reclame, para ensalzar "films" de un mérito mediocre, hay que adoptar, cuando se trata de una verdadera joya artística, como esta que nos ocupa, el método en la parquedad en el elogio. "A toda mujer" es una película cuyo estreno será la mejor propaganda para sus éxitos futuros.

Su argumento se escapa de lo vulgar. Toda su trama es simbólica. Los personajes, como en las grandes novelas orientalistas, toman nombres de cosas, de ideas, de sentimientos, de abstracciones. La Lissonja, la Belleza, la Modestia, la Juventud, caracterizadas en escena, se conducen y actúan, en su encarnación vital, como prácticamente influye en nuestros destinos. La tesis es de una emoción constante, el interés nunca decae y el público, frente a la proyección de cada cuadro, advierte que la cinta es de una perfección y de una novedad sorprendente, equidistante de la rutina y de la extravagancia.

El fondo mural es excelente. Pero no de una moralidad ñaña y manida, que provoque el sueño. Sino de la moral humana, con sus accidentes y con sus alteraciones, en su rudo combate con la vida, burlando todos los peligros para triunfar al fin, como un resultado del esfuerzo.

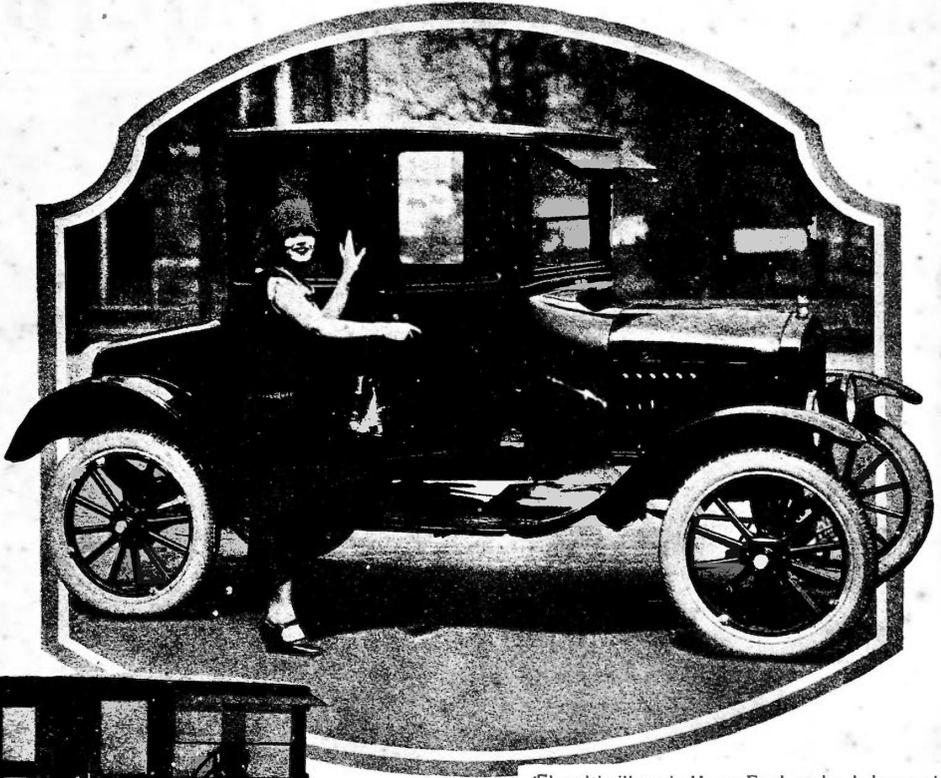
Esta gran producción "Paramount" está dedicada a todas las mujeres que hoy en día prestan oídos a la voz de la lissonja y abiertamente ponen sitio al corazón de los hombres; a las jóvenes inocentes que, al igual que todas, suspiran por el tierno romance advirtiendo la dulce fascinación que ejercen sobre los hombres; a las niñas, en fin que apenas han hecho su aparición en el vasto escenario de la vida, confundieron la pasión con el amor y se convierten en víctimas de la desgracia que ellas mismas van formándose, por marchar atolondradamente al encuentro de su destino inexorable sin que nadie venga a prevenirlas.

La presentación, que es de una suntuosidad sin límites, no puede describirse. El lujo es una característica revelante de las joyas "Paramount". Y en cuanto al reparto de caracteres, nin-



# A U T O M O V I L I S M O

## DOS NUEVOS MODELOS DE "FORDS"



El multimillonario Henry Ford, acaba de lanzar al mercado automovilístico, un par de modelos que han de ser altamente apreciados por los amantes de los carros chicos. Arriba puede verse al pequeño cupé, ideal para diligencias y para el profesional que necesita un carro ligero que siempre esté en servicio y que pueda ser dejado en cualquier calle estrecha. Abajo pueden ver al sedan, carro sumamente útil para aquel que tenga familia y éste nuevo modelo especialmente, el asiento trasero es amplio, permitiendo cómodamente que se sienten tres personas. Una de las mejoras que tiene éste nuevo modelo, es que el que maneja como su acompañante, tienen mayor espacio para estirar los pies, defecto que hacía al "Ford" un poco incómodo, especialmente en jornadas largas.

Los amigos de la censura, dicen que éstos modelos no son propios del clima de Cuba. Nosotros que estudiamos los nuevos modelos, podemos decir con énfasis, que son los modelos ideales para Cuba, donde las lluvias son torrenciales. Este carro cuando el tiempo está bueno, tiene más ventilación que el touring y cuando llueve a cántaros, no entra una sola gota de agua en el interior.





---

---

# EVITE EL PATINAZO

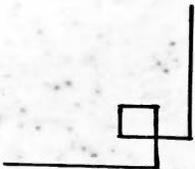
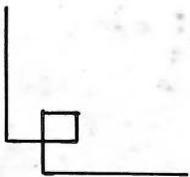
sin pérdida de VELOCIDAD

---

---



GOMA PENNSYLVANIA  
**VACUUM CUP**  
GARAGE "MACEO"  
San Lázaro número 370  
GONZÁLEZ Y Ca.





## PIMIENTA

*(Continuación de la pág. 27)*

sports echaron mano a sus pugilistas para que se recrearan un rato con los del Recreo.

Y, claro.

El recreo y la diversión fué a base del reparto de tortas!

\* \* \*

Luque, nuestro compatriota que ha obligado a muchos a fijarse en este pedacito de tierra que se llama Cuba, imponiéndose por su brazo todopoderoso. Llegará el día 4.

Se le prepara un gran recibimiento.

Una manifestación.

Y "espontánea," es decir que todo el que vaya en ella lo hará porque tiene gusto en hacerlo así...

\* \* \*

Ya está preparándose el Campeonato Nacional de Base Ball profesional.

El Habana, es el tip.

Porque, hay que ver la clase de trabuco con que se presentará en Almendares Park!

\* \* \*

Los Balompédicos están ya en su juego.

Hasta ahora están tranquilos.

Bien es verdad que la cosa empieza.

Y empezar, siempre se empieza bien.

Esperemos ese final...

Que ellos son excelentes finalistas!

\* \* \*

Casalá y Ponce volvieron a "pelear".

Y, como en las veces anteriores, las "tablas" se repitieron. Qué casualidad, verdad?

\* \* \*

En el Club Ferroviario habrá fiesta los días 10 y 12 del próximo Octubre.

Motivo: la colocación de la primera piedra para su edificio propio.

Los "Pulgaritos" a pesar de su "pequeñez" han demostrado que son lo suficientemente grandes para "codearse" con los grandes.

\* \* \*

Panchito Aixalá, "Mary Pickford" no jugará más del V. T. C.

Es lástima.

Pero la decisión tomada por "Mary" es la única que podía tomar un hombre sobre el cual se ejercían tantas fuerzas... encontradas.

Y hasta la próxima, que me he pasado.

## LA EXTRAÑA NOVELA DE NITA NALDI

*(Continuación de la pág. 8)*

daban bolstos de empeño, wiskey en frascos de colonia, naipes y cigarros de todas las marcas, y en una palabra, los atributos y admiñculos indispensables para el riguroso y sistemático ejercicio de todos los pecados capitales...

Pero al llegar a la habitación de Nita Naldi, a quien tam-

bien intentó robar, el "ladron de matinées" distraído, se encoleriza al principio y conviene al fin en que la bella actriz es toda una buena muchacha...

"Todas las joyas que allí encontré me resultaron falsas; no había ni cigarros, ni frascos de wiskey, ni barajas, ni cartas de amor... En cambio, los trajes de la heorina de "Sangne y Arona" eran de muy buen gusto, pero de poco valor, y estaban guardados en un orden perfecto y perfumados con la vándula como el guardarropa de una colegiala..."

No había vuelto a ver a Nita Naldi más que en la pantalla donde triunfa al lado de Valentino.

Y ahora, después de muchos años y gracias al "ladron de matinées", la virtud imperturbable de mi antigua conocida, vuela en alas de los grandes diarios y llena a Nueva York con su fragancia.

Un aroma muy raro, exótico, desconcertante, que no se huele aquí muy a menudo.

Nueva York, 1923.

(De "Excelsior", México. D. F.)

## CARIDAD BENITEZ

Nuestra entusiasta compatriota, la señorita Caridad Benítez, ha sido nombrada agente-corresponsal de la magnífica revista "Musical-América."

Esta magnífica publicación semanal, dedicada a la extensión del arte musical en América se edita en la ciudad de New York.

Cualquier persona interesada en este bello magazine, puede dirigirse a la calle 17 número 318 altos y estamos seguros que saldrá complacida.

Felicitamos a la empresa de "Musical-América" por su táctica al seleccionar representante en Cuba.

## TODA MUJER

*(Continuación de la pág. 35)*

guna otra film puede ofrecer un conjunto tan sobresaliente.

Violet Hemming, Bebe Daniels, Wanda Hawley, Clara Horton, Margaret Loomis, Edith Chapman, Mildred Readon, Theodore Roberts, Monte Blue, Raymond Hatton, Noah Berry, Charles Ogle, Irving Cummings y Tully Marshall.

La sinopsis muy esquemática, de la trama de esta film es la siguiente: Se inicia la producción reproduciendo un festival suntuoso, en el que se recolectan fondos para un propósito caritativo. Una encantadora muchacha ofrece un beso en pública subasta, en la que, vivamente interesados, están tres rivales: un joven médico, un actor profesional y un potentato millonario. Este último, es el que mejor oferta ha hecho, y resulta chasqueado, porque el beso ofrecido no es más que una cajita de bombones. No obstante, el joven médico insiste en sus pretensiones amorosas para con la muchacha; ésta le vé indiferente, y la única con quien cuenta, es su madre aconsejándole que no haga caso, puesto que las mujeres, más que a nada, solamente dan oídos a la voz de la lisonja. Entre los presentes hallanse dos empresarios que brindan oportunidades a la muchacha para ingresar en el teatro; ella ofrece pensar detenidamente la proposición, y esa misma noche, tres de sus mejores amigos hacen la ver ciertas cosas antes de decidirse.

Más adelante, la vida de esta muchacha adquiere una forma simbólica: ella misma llámase Mujer; su doncella Conciencia; y sus tres mejores amigas que jamás se apartan de ella, Juventud, Belleza y Modestia. Al mirarse Mujer en su espejo, aparece Lisonja y otro personaje que siempre está presente y por quien Mujer ha sentido repulsión: Nadie.

Así toda la film se desenvuelve y cada escena cobra un interés más espectante. Los que vayan al "Teatro Fausto" el día 11 de octubre podrán apreciar el mérito excepcional de la misma, y una vez más patentizarán que las producciones "Paramout", son las mejores que circulan por el mercado cinematográfico del mundo.



NI EL MALECON, NI EL PRADO, NI EL PARQUE CENTRAL  
ESTAN TAN ALUMBRADOS COMO EL REPARTO MIRAMAR

HOY NUESTRO REPARTO YA TIENE TODO  
EL CONFORT DE LAS GRANDES CIUDADES:  
AGUA, ALUMBRADO, ACERAS, TELEFONO,  
ESPLENDIDOS PARQUES Y, ADEMAS, ES  
EL MEJOR SITUADO DE LA HABANA.

LA INVERSION MÁS SÓLIDA POR LAS RAZONES EXPUESTAS HOY,  
MAÑANA Y SIEMPRE, SERÁ EN EL

# REPARTO MIRAMAR

AMARGURA No. 23.

TELEFONO A. 1833



(Continuación de la pág. 22)

compruebo, en un apostolado lleno de sacrificio. Recuerdo que en Cuba, Richards Barthelme y David Powell circularon por nuestras avenidas urbanas, ridículamente caracterizados como personajes del siglo XVIII. Ante las pupilas absortas, risueñamente satíricas, de mis compatriotas vivaces esos beneméritos exhibían patillas de 1813 y "chivos" y "moscas" pertenecientes a la erudición histórica. Y aunque se me objetará que Clemente Vázquez Bello, actual Presidente de la Cámara de Representantes de Cuba, y Ruy de Lugo Viña, exconcejal del Ayuntamiento habanero lucen igual exhuberancia capilar, yo señalo el hecho, consolador y atenuante, de que el primero goza de inmunidad parlamentaria y el segundo fué derrotado en los últimos comicios...

Perdone el lector tal digresión accidentada que no pudo escaparse a la impaciencia de mi fantasía. Vuelvo de nuevo al tema. Barthelme y Powell pudieron acudir al barbero. No hay nada tan fácil, para un artista de peluquería, como confeccionar barbas y bigotes accidentales. Ellos pudieron, pues, utilizar el maquillaje. Pero los directores se negaron. El cinematógrafo es ya una gran victoria del arte realista. Donde el libreto dice pelo, el pelo debe crecer, enroscarse, caer en hilos fieros, para que la realidad no sufra...

Por lo tanto, el actor o actriz de la pantalla, requiere evocación, comprensión estética, espíritu de sacrificio, energía heroica para no aterrorizarse ante nada.

De ahí que el caso de Anna Q. Nilsson, despojándose de su cabellera, para ocupar el role de un hombre, me pareció tan conmovedoramente terrible, tan sombriamente bello, tan abnegadamente magnífico, que me trasladé a Hollywood, tan sólo para verla y para conocer sus impresiones.

Ignora, de fijo, el lector amado, la calidad también ingeniosa de mi sacrificio. Llegar a Hollywood es como penetrar en el caos. No se logra el acceso. Cada "studio" permanece más inaccesible que un serrallo. Pero una vez dentro, la personalidad del visitante se disminuye, se empuñeque, para ser un simple accidente del paisaje. Nadie le interroga. Nadie lo mira. Casi diría que nadie materialmente, lo ve... Mi insignificancia es tan humillante, que, bajo mi gabán a cuadros circulo por el taller y me figuro que mi circulación es fluidica. Parezo un "tarugo" o un utilero subalterno.

Al cabo, hablando alto, tremolando con insolencia mi sombrero, logro que un mozo rojo, de gorra mugrienta, se acerque a mí y me interroge:

—Soy un periodista de Cuba. Traigo una carta de presentación para la señorita Nilsson.

El hombre me observa estúpidamente. Parece esperar algo. Su risa es a un tiempo humilde y servicial, pero llena de picardía. Al cabo, entiendo. Le doy un dólar de propina y el hombre desaparece a saltos. Al instante regresa. Me conduce por un laberinto de pasillos. Un gabinete. Un salón de espera. Un butacón donde me arrelleno y me hundo. Y de pronto una puerta que gira y un mozo sonriente que llega.

—¿Es usted el Duende de la Luz?

Asiento.

—Pues yo soy la señorita Nilsson.

II

Me sorpresa me dejó mudo. Era un hombre, un hombre masculino y fuerte, con ese aire despreocupado y fácil de los "boys" norteamericanos.

—¿Se asombra usted?—me dice con una sonrisa clara que justifica mi sorpresa.

—Ciertamente... yo... Es que no suponía...

—Pues yo soy Anna Nilson, la que vendió su cabellera. Queda un rato en silencio, con una expresión triste. Luego agrega:

—No crea usted... Fué ese un trance difícil. Costó trabajo decidirme. Todo iba bien, pero cuando llegó el barbero, cuando sonó su tijera profanadora, cuando ví caer el primer rizo

Cierra los ojos y hace un gesto doliente, como si la evocación le torturara. Luego explica.

—Hay quien supone que los 9 mil pesos cobrados me decidieron a este sacrificio. Tal cosa es inexacta. Mi cabellera no tenía precio. Yo, a lo menos, no se lo hubiera puesto. Me decidí mi vocación artística, la certeza que tengo de mi éxito en la interpretación de este role... dual, y también la alegría de comprenderme única, de comprobar que entre tantas artistas del cinema ninguna otra mujer hubiera sido capaz de realizar tal sacrificio por su arte.

Sonríe graciosamente. Para añadir muy bajo, con malicia:

—Ya usted verá como me va a crecer muy pronto el pelo.

Yo asiento, por no desconsolarla. Y en seguida interrogo:

—Pero, señorita Nilsson, ¿no pudo hallarse ningún medio que no fuera ese de vuestro sacrificio capilar?

Niega con tristeza.

—No. Mi cabello es muy copioso y muy espeso. El Director intentó cubrirlo como se ha hecho otras veces. Pero el empeño fracasó. Rork, en una entrevista que sostuvo conmigo, me dijo: "Anna, la historia famosa de Cynthia Stockley, "Ponjola", tiene que ser filmada. Usted es la única que puede servir como protagonista. En esa historia, que se desarrolla en el Africa del Sur, hay una muchacha que se disfraza de hombre. Usted no debe dudar más y hacer, en beneficio de su fama, ese sacrificio de simple vanidad femenina. Es preciso que se corte el pelo. No se trata—sería pueril engañarla— de un corte sencillo... No. Se trata de un corte casi al "rape". Usted tiene que lucir como un hombre."

Yo, desde luego, me negué. Comenzaron las insistencias, las seducciones, los ruegos. No me decidía a despojarme de mi cabellera que fué siempre el ídolo de un millón de adictos y admiradores. Capitulé al fin, porque nada tienta y fascina más que la popularidad y la fama.

Queda en silencio, con las pupilas fijas, mirando distraídamente al suelo. Yo la contemplo. Es interesante esta mujer y en verdad me seduce con su gracilidad casi aérea y ese matiz de ninfa andrógina que es mujer y que es hombre.

Indago:

—Cuando usted accedió, al fin, la noticia produciría regocijo.

—¿Regocijo? ¡Estupefacción! Todo Hollywood vibró de extrañeza. Nadie creyó eso. Gloria Swanson, que ha sido siempre conmigo muy cordial, vino a verme:—"Estás loca Anna? ¿Vas de veras a profanar tu cabellera? Eso es un crimen. Te aconsejo que no hagas eso. Tu pelo, a mi juicio, no se paga con nada". Yo sonreí, estaba decidida y por nada me arrepentiría de mi paso. En los círculos cinematográficos la noticia causó sensación. En los Studios Unidos fueron muchas las celebridades de la pantalla que llegaron a interrogarme. Una batería de fotógrafos y de cinematografistas me cercaron, se llevaron mi efígie en todas las posiciones, sacaron vistas innumerables de mi cabellera frondosa, me hicieron posar durante día y medio luciendo los más extravagantes peinados. En fin un horror. Llegó al cabo, el día del sacrificio. Esa mañana, sola, en un deshábille indolente, me coloqué frente al espejo. Quedé un rato inmóvil, en silencio, contemplándome. Créame, no soy vanidosa, pero encontraba mi cabellera muy linda. La desaté. La hice rodar sobre mis hombros. Un rizo temblaba, con un temblor muy hondo, sobre la turgenzia del seno. No sería. Nosotros, ahora podemos hablar. Somos dos hombres. Tuve un capricho raro. Y quedé así, como Friné, castamente desnuda, envuelta sólo en mis hebras largas de oro.

III

La señorita Nilsson hablaba con naturalidad, con sencillez, sin malicia, exactamente como un hombre. Yo estaba turbado. Aquella evocación me conmovió, amando en mí por un secreto instinto estético, y según la expresión de un poeta lírico, mucho de "heleno amor y algo de idealidad cristiana". Ciertamente luciría bella así Anna Nilsson, como una Anadiomena modernista. Ella prosiguió:

(Continúa en la pág. 54)



En esta palabra, al parecer tan frívola, hay un hondo sentido. El que sabe reír, sabe vivir. El que de vez en cuando abre en la monotonía de la diaria existencia un paréntesis que abarque el goce de una grata compañía, el encanto de la música, el placer del baile, las delicias del amor y del vino, en otras palabras, quien cumple prudentemente,

con cuanto significa ese mandato: ¡Ríe! es quien mayor fuerza acumula para afrontar la lucha de la vida. El miedo de que un dolor de cabeza o un poco de malestar, fatiga y nerviosidad siga a uno de estos momentos de expansión, no existe desde que apareció la CAFIASPIRINA. Bastan dos tabletas para que el dolor de cabeza se alivie en pocos momentos y para que el organismo todo experimente una grata sensación de descanso, energía y bienestar. Idéntica eficacia tiene la CAFIASPIRINA tratándose de dolores de muela y oído; neuralgias; reumatismo; resfriados, etc. Pero su principal superioridad sobre todos los analgésicos que existen, es el hecho de que no afecta en absoluto el corazón. Se vende en tubos de 20 tabletas y SOBRES ROJOS de una dosis. Ambos empaques están identificados por la Cruz Bayer.



# NUESTROS COMPOSITORES

## EDUARDO SÁNCHEZ DE FUENTES



TOCA EN turno hoy al maestro Eduardo Sánchez de Fuentes aparecer en esta plana que CARTELES dedica a la presentación de nuestros compositores. Y se nos ocurre que acaso sea petulante presentar a quien es de sobra conocido. Sánchez de Fuentes, con una labor copiosa y selecta, con un renombre continental como artista exquisito, productor de una música honda, y sentimental y llena de prestigios, no necesita que se le detalle, en rasgos minúsculos, toda su vasta obra de compositor, sino apenas que se resuma, en una vigorosa síntesis, su personalidad magnífica, diciendo que es el intérprete de nuestra alma popular, a la cual sublimiza, despojándola de sus atributos groseros y presentándola como el arte reclama, con una quin-taesencia que es el símbolo de nuestra modalidad característica.

Sánchez de Fuentes es el artista inquisito, obediente al estímulo de la evolución y del perfeccionamiento. Su música está marcada con cierto sello de distinción, de delicadeza, que la aristocratiza, sin perder, desde luego, su matiz muelle y típico, de esencia popular. Pero para que el Arte perdure es preciso que se ofrezca bien depurado y que sin perder las raigambres del origen, se lime y se pule, dejándolo apto para resistir todo análisis.

Nuestro empeño no es hacer una definición, de índole crítica, de su método y de su obra. Vamos tan sólo a enumerar, en breves resúmenes, la extensión cuantitativa y cualitativa de su producción, variada y amena.

Desde su linda habanera "Tú", que ha recorrido el mundo, encontrando en todas las latitudes calor de adhesión, hasta su magna ópera dramática "Dolorosa", estrenada en Italia, el país esencialmente consagrador de los artistas, toda su obra está marcada con un sello de penetrante distinción, que revela su genio y expresa la dualidad de su capacidad creativa, servida siempre por una inspiración caudalosa y llena de prestigios.

Sánchez de Fuentes es, además, un compositor fecundo. Regularmente el artista de valimento no produce mucho. Su obra es casi un producto del esfuerzo. De ahí que él, uniendo a su espontaneidad su valor artístico y su frecuencia productora, realiza un caso extraordinario de valiosa excepción. Mentalmente enumeraremos algunos de los frutos de su talento artístico que suponen éxitos resonantes y verdícos. Es autor de las óperas "El Náufrago", "Yumuri", "Doreya" y el "Cam-inante". "Doreya" fué premiada en el concurso que promovió aquí el empresario Bracale, obteniendo el laudo del jurado y un premio en metálico de \$1.000. Para esa ópera Sánchez de Fuentes llevó como colaborador al intenso poeta Hilarión Cabrisas, quien hizo exquisitos versos inspirados en un tema his-

tórico, y que puso en labios de nuestros nativos siboneyes.

"Dolorosa" se estrenó con resonante éxito en el teatro "Balbo", de Turín, en Italia, y mereció los elogios más intensos de la crítica. "El Caminante" fué estrenada, también para alcanzar un "success" sin precedentes, en nuestro Teatro Nacional, estando a cargo de Ofelia Nieto—la exquisita cantante que nos visitará en breve—el roll principal, que ella interpretó con un buen gusto insuperable. Titto Schipa, el notable tenor, cantó igualmente su parte de modo irrepachable.

Sánchez de Fuentes, en todas esas óperas que constituyen serios esfuerzos en pro de nuestro arte nacional, se evidenció como un compositor de altos vuelos, para quien los mecanismos y la estructura técnica de tan superiores empresas resultaban fáciles de dominar.

Ha escrito, también, innumerables operetas, sobresaliendo entre ellas "Después de un beso", premiada por nuestro Ayuntamiento; y otra de exquisita factura que interpreta con emocionante sencillez el tema en que se funda y que da título a la misma: "Blanca de Nieves", la de la sugerente leyenda infantil.

Ha producido, también, numerosas zarzuelas y revistas de actualidad, entre las que recordamos "Entre primos", "La dulce caña", "Cubita bella" y otras...

Su obra es—ya lo dijimos—, múltiple y varia. Sus canciones son, acaso, las más populares en Cuba y por su cadencia melodiosa se adaptan rápidamente al oído popular, enriqueciendo artísticamente nuestro folk-lore criollo. Sería tarea impropia enumerarlas, con rigurosa cronología, pero aún está reciente favorable sanción pública obtenida por "Vivir sin tus caricias", capricho de una delicadeza de pluma, inspirado en unos versos de Nervo, poeta favorito del insigne compositor cubano. Musicalizar los poemas idiológicos de Nervo, supone, en quien lo realiza, una amplia facultad de comprensión y un temperamento sensitivo apto para captar las más sutiles emociones y para reproducir luego en ritmos los más sutiles estados de ánimo. Por último, Sánchez de Fuentes ha trabajado incansablemente en favor de la cultura artística cubana; ha impreso recientemente un admirable libro que nos proponemos comentar, sobre el Folk-lore de nuestra patria, y—de acuerdo con las modernas corrientes científicas—se ha hecho un "radiomaniaco" y utiliza la docilidad de las ondas herztianas para popularizar nuestra música típica, lanzando sus cadencias a la cruz de los cuatro puntos cardinales.

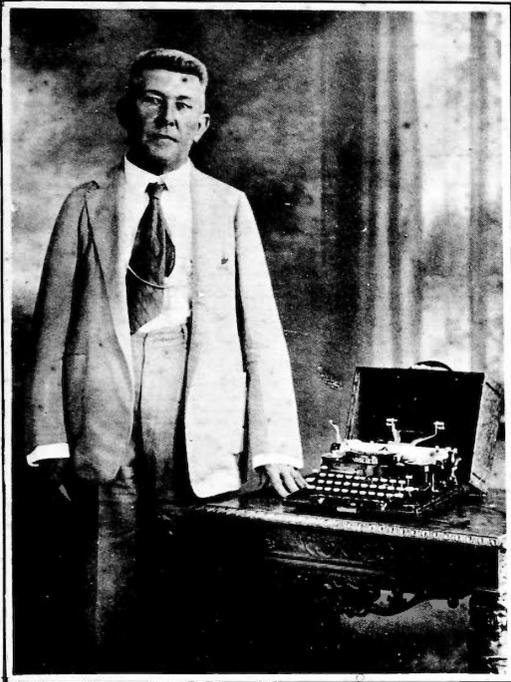
El esbozo que hacemos de la personalidad artística del maestro Sánchez de Fuentes queda complementado con la canción inédita, que aquí insertamos y que él hizo expresamente para CARTELES. Se titula "Sed" y lleva letra del prestigioso autor de "La amada inmóvil".

# JABÓN de REUTER



*PARA EL BAÑO  
DE LOS NIÑOS Y DE  
LAS DAMAS*

# CONCURSO ORIGINAL



SR. JOSE A. GOMEZ  
Vencedor del Concurso

LOS PROGRESOS evolutivos de las propagandas comerciales han llegado a su máximo. De aquellos anuncios imperfectos y nulos, que usaban nuestros antepasados y donde se advertía al cliente, sin picardía y sin maña, de una liquidación o de una ganga, a los sistemas actuales, ingeniosos y prácticamente remunerativos, donde se le prueba la excelencia de la mercancía al consumidor, al propio tiempo que se le deleja, dista una diferencia incomparable. Últimamente, en Cuba, las casas comerciales realizan una espléndida propaganda que casi puede denominarse "científica." Una de las que más sobresalen en ese orden, sin duda alguna, es la casa "Nix Bros", representante de las afamadas máquinas de escribir "Noiseless". De ahí que el magnífico producto que ella ofrece en nuestro mercado se haya abierto paso rápidamente, superando en venta a otros durante largo tiempo acreditados.

Y es que no basta con que la mercancía sea verdicamento buena. Hay que demostrárselo al público para que éste, seducido por el anuncio, lo compruebe y sirva a su vez como el más activo y eficaz agente de propaganda y de crédito.

La casa "Nix Bros" ha venido utilizando ingeniosos y prácticos concursos para relacionarse con el público. Uno de ellos consistió en lanzar, desde un tercer piso, una máquina "Noiseless", patentizando así la fortaleza de la misma que no sufrió nada al chocar contra el pavimento. El último concurso, culminado con un éxito victorioso, despertó un excepcional entusiasmo y de toda la República recibieron sus organizadores respuestas más o menos felices. Consistía el mismo en adivinar, por un cálculo aproximado, el total de sacos de azúcar que se

elaboraría durante la zafra de 1922 a 1923. La idea de este concurso fué lanzada por la señorita H. del Diestro, vencedora del concurso anterior de la propia casa.

El vencedor en esta ingeniosa justa—a un propio tiempo numérica y adivinativa—lo fué el señor José A. Gómez, cuyo retrato insertamos en esta misma plana. Gómez calculó 25,211,408 sacos siendo el estimado final de Himely 25,211,235.

La diferencia fué solo de 173 sacos. Fué pues, un magnífico estimado.

El señor Gómez relata en una carta, que también aquí reproducimos, la fórmula curiosa y casi científica que utilizó para llegar a su estimado.

Positivamente este último concurso ha sido un éxito para la casa "Nix Bros". Y el hecho de que ella haya logrado interesar de modo tan vehemente la atención del público—el concursante vencedor es un hombre de negocios respetable, que no perdería su tiempo en un ejercicio recreativo—demuestra la seriedad de la misma y el crédito de que ya goza, muy mercedamente, en nuestro territorio.

La máquina "Noiseless", cuyas excelencias ya todo el mundo proclama, ha vencido por su perfección y por su solidez. Pero es innegable—y sirva ésto de ejemplo a los comerciantes retrógados—que el agente de persuasión que hizo palpable su mérito, fué el ingenio con que sus representantes en Cuba, supieron imponerla en nuestro mercado, ideando medios de propaganda nuevos y prácticamente eficaces.



Habana, Septiembre 22 de 1923.

Sres. Nix Bros., Inc.,  
O'Reilly No. 31,  
H a b a n a .

miy Sres. míos:

Correspondiendo á sus deseos, gustoso hago á detallar la forma en que he llegado á la cifra de 25,211,408 sacos que como total de la zafra de 1922/1923 envié á esa oficina para el concurso por Uds. Aliviado á cabo y que como triunfador del mismo, en su debido tiempo, me fué entregada la máquina con que ahora me plazco en escribirles.

Como base para mis cálculos tomé 3,996,000 toneladas que se produjeron en la pasada zafra de 1921/1922 á cuya cifra le deduje un 10% que calculé en forma, por varias causas, la mencionada zafra de 1922/1923. Una vez obtenido el total de toneladas, que á mi cálculo se producirían, lo reduje á sacos, basándome en la tonelada inglesa de 2,240 libras netas y en el saco de 350 libras netas.

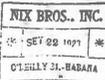
Una vez obtenido el total de sacos, reduje también á sacos, el estimado de 3,607,000 toneladas dado por el Sr. Himely con el fin de comparar mis cifras con las de dicho Señor, de lo cual, siendo mis cifras 25,174,000 y las del Sr. Himely 25,249,000, resultó una diferencia de unos 75,000 sacos demás en las cifras del Sr. Himely. Tomé la mitad la mitad de esa diferencia, ó sean 37,500 sacos y lo agregué á mis cifras, obteniendo con ello, un total de 25,211,000 sacos.

En esta aquí sólo heba tomado cifras redondas en millones y millares, despreciando por completo de la cuenta, pero toda vez que me fue que no daría la coincidencia de que el resultado final de la zafra diese cifras redondas y pensando que la centena era sólo cuestión de suerte, agregué á los 25,211,000 la centena que primero me vino á la idea y que resultó ser 408, obteniendo con ello la cifra total de 25,211,408 sacos.

Esperando encontrarán esta explicación lo suficiente clara y aprovechando esta oportunidad para darles nuevamente las gracias por la atención, con la que estoy muy satisfecho por su magnífico y moderno mecanismo, me resto,

De Uds. muy atento y S.S.

*Jose A. Gomez*



Facsímile de la carta del Sr. Gómez



Poesía de Amado Nervo.

Música de Eduardo Sánchez de Fuentes.

# S E D C A N C I O N

*Moderato*

A ENRIQUE SORO

Piano

*Voz.*

Ca-da Di-a que pasa sin lo grar que me.

quie-ra es un día per-dido... es un día per-di-do

¡Oh se-ñor! no per-mi-tas, por pie-dad

(Continuación de la pág. 24)

Dos o tres veces en el curso de la fiesta se me aproximó Raffles y a mis mudas interrogaciones respondió siempre con una sonrisa serena que me hacía augurar una buena noche.

Por fin, ya en una de las piezas finales se me acercó y me dijo:

—Atención, Paco. Voy a bailar con la señorita de antes. Fíjate en el collar que lleva, es una maravilla de gusto y una fortuna en perlas.

—Bueno. ¿Hay que hacer algo?

—Pienso regalarte esta noche la mitad del collar.

Comenzó la orquesta; se llenó el salón de ritmos y de rumores y empezó también nuestra obstinada y discreta persecución tras de la joya de mágica belleza que brillaba con regios esplendores sobre la garganta tibia y morbida. Raffles bailaba con su destreza habitual y yo, a bordo de mi balletmo, le seguía por entre todas las parejas acechando el momento de un torpe choque que me permitiese sepultar en mi bolsillo para siempre las perlas de Oriente traslúcido.

Fué imposible, mi balletmo, a la deriva, parecía moverse a impulsos de un viento que la empujaba hacia los rincones cruzando milagrosamente sin tropezar en obstáculos ni arrecifes.

Terminó el baile y yo contemplé aún con desesperación sobre la garganta acribleña las perlas de Oriente fastuoso.

Se me acercó Raffles y riendo festivamente de mi gesto compungido, sacudió cariñosamente mis hombros y murmuró quedamente:

—No te apures. ¿Has olvidado quien soy? Esta noche tendrás en tu poder la mitad del collar.

Salimos de la Legación. Una luna, mordida y diminuta, desde la altura infinita, se rasgaba en reflejos de acero en el charol de nuestro auto. Desde el mar en calma ascendía, en lentas vaharadas, el jeadar cansado del planeta.

La carretera recta que iban trazando los focos potentes del auto, huía tras de nosotros sepultándose silenciosa y fría en la oscuridad.

Raffles en el timón fumaba finos cigarrillos aromáticos. Más de una hora corrimos silenciosos dejando que el viento se llevase tras de nosotros el rumor de nuestro paso.

Por fin, cerca de las tres de la madrugada, nuestro auto, que se había ido acercando cautamente, se detuvo junto a un bello hotelito. Nos apeamos, y calzando en nuestras manos finos guantes de goma nos deslizamos hacia la trasera de la casa.

Una pequeña cerca, salvada fácilmente nos puso en el interior del edificio, y tres ventanas enrejadas y en altura escalonada nos facilitaron un rápido y feliz acceso a la azotea.

Yo me quedé allí esperando a Raffles y, él, forzando tímpicamente una débil cerradura se abrió paso a una escalera que descendía hacia las habitaciones de la casa.

Lo que pasó después es increíble. Raffles me lo contó un mes más tarde al entregarme un cheque por valor de cincuenta mil pesos a bordo de un barco en el que se dirigía a Niza a vivir apaciblemente el resto de sus días.

Atravesó Raffles un pasillo que comunicaba con unos modestos cuartos destinados sin duda a los sirvientes de la casa y bajó sin obstáculo hasta las habitaciones principales. Su fino instinto le guió en seguida a la habitación de la joven dueña del collar. Unas amplias y pesadas cortinas de Damasco rojo cubrían la entrada. Penetró Raffles con paso tático y comprobó el plácido sueño de la joven que, tal vez entonces, todavía se sentía arrullada por el arrogante caballero que la ayudó a trenzar en el baile los ritmos blandos del último danczón.

Una rápida pesquisa le descubrió el lugar donde las perlas dormían su sueño de nácar y de luz. Era una cajita de laca, frágil y fina, que lucía un bello paisaje de abanico japonés.

Las manos hábiles y astutas se posaron apenas sobre la caja cuando en el lecho se agitó repentinamente la bella dormida.

(Continúa en la pág. 62)

SOCIAL

es algo más...

Es la Revista que más se ha comentado en el mundo, por ser la primera que ha aparecido grabada e impresa en "plano gravure" y por procedimientos mucho más perfectos y avanzados que los conocidos y practicados en ningún otro país.

Está vaciada en moldes propios y originales confeccionadas en una empresa que es 100 % cubana, dirigida y administrada por cubanos, siendo obreros cubanos los que la elaboran.

Entre sus colaboradores figuran las firmas más brillantes de Cuba, de nuestros países hermanos de la América, de España, etc., etc., y su sección gráfica no es superada por la de ninguna otra publicación en el mundo.

Coopere usted con nosotros disfrutando de todo lo bueno, que le tenemos reservado durante los doce meses que habrá de durar su suscripción. Usted jamás podrá hacer semejante inversión con tan poco dinero.

Llene el cupón con lápiz o pluma, recórtelo, métralo en, un sobre junto con su cheque ahora mismo, y nosotros nos en cargaremos del resto.

Precio de suscripción: Un año, cuatro pesos (en los países no comprendidos en nuestro tratado postal, (\$4.50). Certificada, un peso más al año. Número atrasado, 80 centavos. Los pagos en moneda nacional o de los Estados Unidos.

Revista "SOCIAL"

Avenida de Almendares y Bruzón  
La Habana, Cuba.

Nombre .....

Dirección .....



AVENIDA WILSON (LINEA)  
ENTRE A Y PASO  
VEDADO

Próximos estrenos.

Martes 16 de de Octubre: LA HORA POSTRERA Por Carmen Myers
Viernes 19: DELICIAS DEL MATRIMONIO Por Constance Talmadge.
Domingo 21 de Octubre: LA SUPREMA GLORIA: AMAR Por Elaine Ham- merstein.
Jueves 25 de Octubre: EL HIJO CONSENTIDO Por Mary Carr.
Martes 30 de Octubre: ¿QUIÉN QUIERE A UN GORDO? Por Fatty Arbukle.
Miércoles 31 de Octubre: MARÍA ANTONIE- TA O EL CALVA- RIO DE UNA REINA
Viernes 2 de Noviembre: HOMICIDIO Por Thomas Meig- han y Leatrice Joice

Martes y Viernes,  
días de Moda.

Tels. F-2403 y F-2436



me mue ra sin que mehaya que-ri-do por queentonces mies-

*len.*

3 3

*len.*

*Piu Mosso*

pi-ritu con susednosa ciada con suanhelo ve raz

*v*

errará dan do tum bos porla no che estre lla • da co mo unpája ro

*rall.*

lo co sinali vio ni paz

*rall.*

*acel.*

*aceleran - - do*

# Goodrich SILVERTOWN CORD



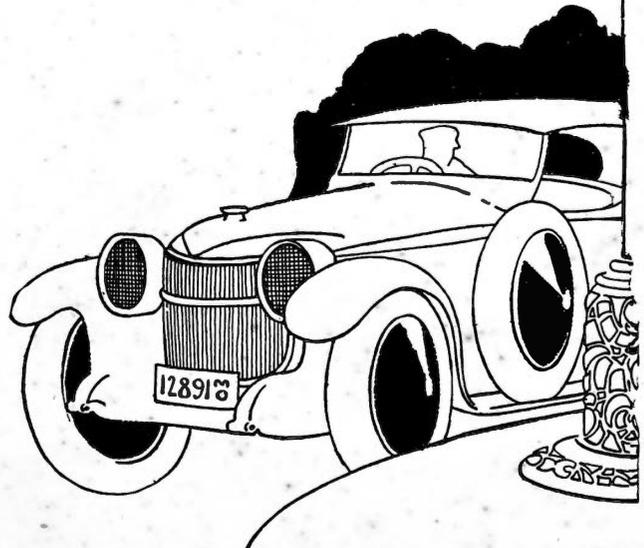
La Goma "Goodrich" es el complemento de elegancia y comodidad para su carro.

Su mejor recomendación es el Servicio que presta la Silvertown Cord.

No tiene rival

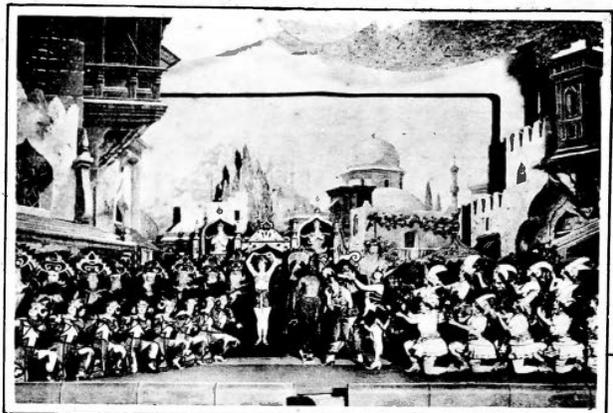
W. K. HENDERSON

PRADO 3





# LA IRIS EN "BENAMOR"



CARTELES da a sus lectores la buena noticia, que Esperanza Iris, la reina de la opereta e hija adoptiva de Cuba, sigue triunfando en Madrid, al igual que en temporadas anteriores.

Esperanza debutó en el Teatro de la Zarzuela el día 10. de Septiembre con la famosa opereta "Benamor", libro de Passo y González y música del ilustre maestro Don Pablo Luna. "Benamor" ha sido el suceso teatral de la temporada.

Esperanza Iris tan pronto termine su compromiso con el Teatro de la Zarzuela, embarcará hacia estas playas donde tanto se le quiere y estima.

Pignsa debutar en Cuba a fines de Diciembre.

En esta plana aparecen tres instantáneas de "Benamor" obtenidas por esta revista, gracias a la amabilidad del amigo La Presa.

(Fot. Luis Marín, Madrid.)

(Continuación de la pág. 31)



### PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Es el Jardín más grande y mejor organizado de Cuba.

Bouquets para novias, Ramos de tornaboda, Cestos de mimbre y cajas de flores para regalos desde \$5.00 al de mejor calidad.

Arpas y Liras preciosas para regalar a las artistas, de \$10.00 a la más valiosa.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

### FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines, Columnas tronchadas, Sudarios, etc. desde \$5.00 a la más suntuosa.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

**ARMAND Y HERMANO**  
GENERAL LEE Y SAN JULIO  
**JARDIN "EL CLAVEL"**

TELEFONOS: 1-1858, 1-7029 y F-3587  
MARIANAO

REMITIMOS CATALOGO GRATIS DE  
1923-1924.

Con objeto de que las bolas una vez de llegar a este foso vuelvan al punto de partida, es necesario colocar un dispositivo en uno o en ambos lados del carrojo, el cual consiste en unos corredores que comienzan en la parte posterior del foso por encima de él, y corriendo paralelos a la bolera, descienden a su nivel, dando a la bola el impulso necesario para que vuelva adonde está el jugador; sin embargo, la velocidad que alcanza la bola en su regreso es tal, que se hace necesario usar un dispositivo para contrarrestar el ímpetu, de suerte que no cause daño a los jugadores o al equipo. Este dispositivo llamado el "loop-the-loop" es un mecanismo muy ingenioso.

El resto del equipo lo constituyen diez bolos de madera dura de arce colocados en forma de triángulo, distanciados entre sí convenientemente. Los concurrentes asíduos a estos juegos tiene predilección por cierta bola determinada, de la misma manera que los jugadores de billar tienen su taco favorito o los de tennis su raqueta), llegando a adquirir una gran destreza en el manejo de las bolas. Las bolas de reglamento miden .85 mm. de circunferencia, y pesan 7.25 kilogramos. El detalle que más ha contribuido a hacer placentero el juego de bolos ha sido la obtención de bolas que conservan su forma esférica en todo tiempo y que tienen una duración relativamente larga. Estas bolas son de una substancia llamada "mineralite" que posee cualidades muy superiores a las de la madera para este uso. Para las damas y niños se disponen bolas más livianas, en vista de que las bolas de reglamento serían excesivamente pesadas. Gracias a esto, se ha logrado despertar el interés entre el sexo femenino, a tal punto que se están generalizando los concursos de bolecó entre las mujeres de este país.

Hasta aquí hemos hecho referencia tan sólo a la bolera y su equipo correspondiente. Ahora nos toca decir algo respecto de los mecanismos inventados para volver a colocar los bolos en su lugar correspondiente después de ser derivados, de una manera rápida y segura, para que pueda continuar el juego casi sin interrupción.

Hasta fecha muy reciente, hubo que depender de la destreza de los empleados para que colocaran los bolos en su posición correcta, lo que con frecuencia originaba disputas por su falta de cuidado, puesto que cuando las distancias entre los bolos no está exactamente fijada, aunque la bola haya sido lanzada correctamente, no dará los resultados debidos. Con el advenimiento de este aparato, cualquier persona, aunque no tenga práctica en el juego, puede colocar los bolos en su posición correcta y rápidamente, continuando así el juego casi sin interrupción. Este aparato comprende un mecanismo muy intrincado, y, por este motivo, no entraremos a describirlo en este artículo.

La popularidad que el juego de bolos ha alcanzado durante los últimos veinte años en los Estados Unidos, es verdaderamente asombrosa. No hay sociedad recreativa, sea cualquiera su denominación, que no tenga una bolera. No sólo esto, sino que muchas personas las están instalando en sus residencias particulares y hasta en los jardines de recreo de algunas congregaciones religiosas ha hecho su entrada el moderno juego de bolos. También se han instalado en muchos parques y lugares de recreo públicos, aunque con carácter más bien comercial, y según las observaciones practicadas, han merecido el favor del público, viéndose concurridísimos y proporcionando pingües ganancias a sus dueños, quienes, además de proporcionar un pasatiempo sano a la comunidad, encuentran una ocupación agradable y lucrativa. Es el sport favorito de las personas de vida sedentaria, y el único juego atlético nocturno. La causa de la gran popularidad de este juego estriba en los méritos que encierra, puesto que se ha comprobado que los jugadores asíduos a las boleras, ganan mental y físicamente. Puede decirse, sin temor a equivocarse, que para llegar a dominar el juego de bolos tiene que haber una extraordinaria coordinación entre el cerebro y el sistema muscular del individuo. Si consideramos que la bola es perfectamente es-

férica y la superficie por donde rueda tan lisa y suave como si fuera de cristal y que, por consiguiente, el contacto entre la bola y la superficie de la bolera es teóricamente un punto, comprenderemos fácilmente que la más mínima contracción involuntaria de los nervios, puede ser lo suficiente para que la bola se desvíe de su curso y, naturalmente, el número de bolos derribados, será tanto menor.

En un juego que ha alcanzado tal magnitud, es lógico que se haya hecho necesario establecer un Código que fije las reglas a que se atenderán los jugadores, especialmente aquí en los concursos entre equipos de una misma ciudad o de distintas ciudades y estados, y a este efecto, se constituyó, en 1895 el "Congreso de Boleo Americano", cuya misión es: "establecer, adoptar y sancionar reglamentos uniformes para el boleo americano, con diez bolos; establecer, adoptar y sancionar las leyes que regirán los certámenes y concursos del boleo americano, con diez bolos; las cualidades que deberán tener los jugadores, equipos y sociedades participantes en estos certámenes y concursos; celebrar anualmente, ya directamente, ya bajo la dirección y auspicios de este Congreso, un torneo nacional o internacional de boleo americano con diez bolos.

En sus veinte años de existencia, ha conseguido este Congreso elevar a una alta esfera este juego, rigiendo sobre sus miembros con un espíritu de equidad y justicia, y procurando siempre la mejora del deporte en general, antes que la de los individuos o sociedades de jugadores.

Aunque de una manera muy lenta, pero continúa, la popularidad del boleo americano se ha ido extendiendo por todos los demás países del mundo, habiéndose concertado ya un "match" para el próximo año de 1924 entre un equipo americano y uno sueco, el cual se celebrará en Estokolmo; después de éste, es casi seguro que se celebrarán otros certámenes análogos en otras ciudades europeas, tales como Copenhague, Hamburgo, Amberes, Londres, etc. El apoyo moral y material prestado a este juego por un "fanático" millonario el señor Joseph Thum, ha contribuido en no poco, a la tremenda popularidad que ha llegado a alcanzar. El señor Thum, ya entrado en años, se ha dedicado durante toda su vida al juego de bolos, habiendo participado en los más de los concursos celebrados en años atrás, atribuyendo a este juego su buen estado de salud y energía, a una edad tan avanzada.

Los certámenes internacionales que se celebrarán en Europa, como hemos indicado, han de ser sin género de duda los precursores de otro muchos que se llevarán a cabo entre jugadores de distintos países. Ya se han introducido boleras en Suecia, Inglaterra, Francia, España, África del Sur, Chile, Perú, Puerto Rico e Islas Filipinas, y es de esperarse que una vez que este juego sea conocido en los distintos países del mundo, en vista de sus grandes méritos, se convierta en un deporte internacional, del mismo modo que el "foot ball" o balompié, tennis y los distintos juegos de pelota.

Es muy de sentir que en nuestro país no exista más bolera moderna que la del benemérito Vedado Tennis Club, la prestigiosa Sociedad deportiva que tiene sus lares en la desembocadura del pintoresco Almendares. La única bolera moderna pública que existía, al costado del teatro "Martí", en la Habana, desapareció hace poco arrastrada por las obras del rascacielos que construyen los empresarios de dicho coliseo.

Las demás boleras que existen en nuestra República son del tipo arcaico, usando reglas y material primitivos. No se les puede dar carta de naturaleza dentro del actual deporte del Boleo. Abrigamos la esperanza de que las demás sociedades de recreo imiten el loable ejemplo del Vedado Tennis Club, y se propague el nuevo juego sportivo, que nos permitirá, en no lejanos tiempos, concurrir a las justas internacionales para poner bien alto—como hemos hecho siempre—el nombre y el pabellón de Cuba.



EverSweet

Deodorante  
Delicado

El EverSweet es una crema blanca sin olor que elimina por completo todo mal olor producido por el sudor, dejando la piel suave y el cuerpo limpio y fresco.

Toda persona en perfecto estado de salud suda con el calor o la agitación. Paralizar, o aun detener las funciones naturales de las glándulas sudoríficas puede traer serios daños internos. El EverSweet, reconocido antiséptico, elimina por completo los malos olores del cuerpo.

Es completamente inofensivo a la piel más delicada y no mancha ni daña la ropa.

Pídalo hoy mismo en la primera farmacia o droguería.

Envíemnos muestras gratis a quien lo solicite.

EVERSWEET COMPANY

62 CLIFF ST., NEW YORK, E. U. A.



Una Buena Presencia  
Inspira Confianza

¿Qué placer el de afeitarse sin inconvenientes, molestias o pérdidas de tiempo! Todo hombre de negocios se siente satisfecho al empezar el día en su despacho, bien afeitado, con ganas de trabajar y en la certidumbre de que sus clientes y empleados verán en él al caballero distinguido y cuidadoso de su persona. Esto siempre se logra usando **La Crema Mennen Para Afeitar y el Talco Mennen "for Men,"** de color neutro, preparación especial para hombres con objeto de proteger el cutis.

Todo el mundo reconoce las ventajas de **La Crema Mennen Para Afeitar**, por sus propiedades confortantes y precio módico. Produce una espuma abundante, espesa y duradera con agua fría o tibia. Pida el tubo verde y blanco de **La Crema Mennen**, en todas partes.

*Me afeito*



La Casa preterida de las damas de la aristocracia de buen gusto, de artistas y dibujantes. El mejor surtido en cuadros, tapices, pinturas, papeles crépé y tapicería, portiers, coronas de bronce y novedades.

"LA VENECIA"

PRESIDENTE ZAYAS NUMERO 54

HEMEROTECA  
INVESTIGADORES

HEMEROTECA  
RESERVA



SPALLA CAMPEÓN ITALIANO RETA A FIRPO

(Continuación de la pág. 26)

Y Spalla reanunció su labor con tres rounds de "shadow-box" frente a un gran espejo, que le servía de maestro. A cada movimiento, se miraba con fijeza, y corregía la posición. Para finalizar, hizo tres rounds auténticos con un peso mediano, que me permitieron apreciar mejor sus excelentes condiciones.

En sus mandíbulas anchas y casi férreas, los golpes del entrenador apenas si le hacían parpadear. Sus brazos, largos y fuertes, hacían un gran contraste con las piernas desproporcionadamente finas... En general, da la impresión de ser muy veloz, para pugilista de su categoría...

Biografía sintética.

—Por hoy basta—dice Spalla, regresando a mi vera. —Hace una semana me operé del apéndice... La herida no está totalmente cicatrizada y no quiero abusar del sobre training...

Luego confiesa que no tiene manager. Y afirma que éstos no hacen sino explotar a sus apadrinados.

—Yo estoy mejor así, manejándome a mí mismo, y sin otorgar participación a ningún sujeto. Resulta muy duro que uno coja los golpes y otro se reparta el dinero...

Sonríe... Y nosotros indagamos:

—Algo sobre su vida, Spalla.

—Nací en Piamonte—nos replica—cerca de Turín, el 14 de abril de 1896. Tengo, por tanto, 27 años. Desde muy joven, fui un entusiasta del sport, contagiado acaso por mi hermano mayor, Eduardo, que fué en su tiempo un buen boxeador. En aquel entonces, 1911, los profesionales en Italia, se sacaban los ojos por una bolsa de veintiocho liras, que, al cambio, actual, representa unos dos pesos argentinos y un dólar y medio americano. Recuerdo que en 1913, cuando mi hermano arrancó el título a Pilotta, la bolsa de quinientas liras produjo mayor sensación entre el elemento del ring que cuando un año más tarde se declaró la guerra al Austria.

Me inicié en el sport como atleta, especializándome en los lanzamientos de la bala, disco y jabalina y salto en alto. En 1914 la maldita guerra trunca mis entusiasmos por el atletismo y me alistó en la marina prestando servicio hasta el final del armisticio. Después se organiza un campeonato militar e igualo el record italiano de salto alto que poseía Gringelli con 1 m. 72 mts. Mis superiores me designan entonces profesor de cultura física de la armada nacional cargo que todavía conservo y, hasta este instante, no había pensado ni remotamente en la posibilidad de llegar a ser un "prize fighter."

Cómo empezó en el boxeo.

—Estando en Taranto—sigue Spalla—al sur de Italia, fui designado intérprete en un barco de la escuadra inglesa que allí estaba. En esa ocasión fué cuando, por primera vez, me puse unos guantes de boxeo. Se revelaron en mí condiciones que yo mismo desconocía. Y, desde esa vez, cultivé con entusiasmo el arte de Dempsey... Le tomé sabor al sport de dar y recibir puñadas y hoy creo que mi destino, hasta por hábito familiar, es el de ser un peleador de oficio. Porque también mi otro hermano, Herminio, que se inició de igual modo que yo, es actualmente campeón de peso medio pesado de Italia. Convencido de que mi porvenir estaba en mis puños, no tuve más idea que perfeccionarme. Mi hermano Eduardo me enseñó lo más fundamental del boxeo, más todo cuanto soy en la actualidad y mis 23 victorias decisivas. Las debo a Dixie-Kid, el formidable boxer negro, el ex-campeón del mundo, que tuvo para mí en los más grandes fracasos, su palabra generosa de aliento. Mi carrera es corta. Llevo tres años en campaña. He realizado como cincuenta encuentros. Casi todos los gané por "nokoa". Y si esto fuera posible, creo que boxearía una vez por semana... Subir al ring es para mí un supremo deleite.

En 1920, estando vacante el título de campeón profesional de peso pesado de Italia, lancé un reto a todos los boxeadores de esa categoría. Aceptó Piccoli y esa fué mi primer victoria por k. o. Todavía la recuerdo! Quedé estupefacto cuando ví que mi contrario no se movía y que el referee levantaba mi mano en señal de victoria Desde entonces tengo una fe tan grande en mis puños, que me parece que ellos, por sí solos, pueden aniquilar una fortaleza. No es jactancia. Creo que puedo derrotar a Firpo o a Dempsey en buena pelea.

Hasta hace poco no quería victorias por puntos. Me parecían humillantes. Quería vencer siempre por la vía rápida. Hoy, con más experiencia, no pienso de ese modo.. Pero siempre que puedo acabar, acabo.

Otra víctima mía fué Clutz, campeón belga. Le gané por puntos en Milán. Y más tarde le apliqué el k. o. a Leaners, entrenador de Carpentier, en tres rounds; destruyendo por igual vía, en cuatro rounds, a Marthuin, entonces campeón de su peso en Francia.

Su pelea con Battlin Siki

—Sin adversarios dignos en Italia—dice Spalla—resolví una aventura y me trasladé a Berlín en 1921. En esos días no se hablaba de otra cosa en los círculos boxísticos de esta ciudad, que de la llegada de un negro extraordinario nombrado Battling Siki, que pelearía con el campeón de Alemania. Asisto a ese match, donde Siki obtiene una resonante victoria.

Impulsado por las ansias que tenía de combatir, trepo al ring y desafío al vencedor del boxer tedesco. Al poco tiempo se lleva a cabo, el match e impongo al negro un severo castigo enviándolo knock down dos veces a la lona, durante el primer round del encuentro.

Seguimos boxeando durante quince rounds más y al final, a pesar de que no pudo ni una sola vez derribarme, el fallo de los jueces le fué favorable, moviendo eso una protesta ruidosa del público.

Ese mismo año derroté por dos veces al campeón alemán Breitenstraett, por la vía del k. o. Y logré con eso despertar tal simpatía entre los aficionados berlineses, que son todos excelentes sportsmen, que ya ve usted la popularidad de que aquí gozo.

La pelea más fuerte de mi vida fué con el gigante holandés Van de Ver. Un verdadero fenómeno, de dos metros de altura, unido a un desarrollo muscular extraordinario. Este Van de Ver, según mis noticias, se va a medir con Dempsey el próximo año. En Europa no se le quieren reconocer sobresalientes aptitudes, pero puedo asegurarle que le temen y le huyen como a un león. Ese match con el holandés lo perdí también por puntos, después de haberlo enviado en el tercer round a tierra. Mi próxima pelea será con Wagner, campeón alemán. Estoy segurísimo de ganar. Carece de escuela y sólo tendré en contra sus dos metros de estatura y sus noventa y siete kilos de peso.

\$5.000 por una pala con Siki.

—Bien—interrogamos—¿y no tiene ningún otro combate en perspectiva?

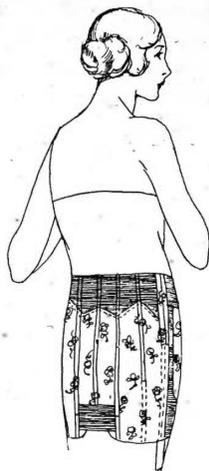
—Tuve hace dos meses la oportunidad de una revancha con Siki, antes de su match con Carpentier. Había recibido un ofrecimiento de su manager de cinco mil francos, por hacer una pelea falsa en la que yo debería quedar "knock out" en el segundo round.

—¿Y usted aceptó?—dijimos con una curiosidad maligna que hizo reír largamente al boxer italiano.

—¿Por cinco mil francos—repuso— no le parece a usted que hubiera sido una solemne tontería? Si me hubieran ofrecido cien mil el caso era más digno de estudiarse. Y por un millón, yo hubiera fingido un "knock out", como para ser inmortalizado en la historia.

Queda un rato riendo y dice de pronto:

(Continúa en la pag. 55)



# LILY OF FRANCE

## EL SECRETO DE LA ELEGANCIA

El secreto de la elegancia está en el corset. Por esa razón usted no debe comprar un corset, sino su corset; su modelo propio; el que particularmente necesita. LIRIO DE FRANCIA, por su fabricación especial, es el único que puede conservar, a través del tiempo, la pureza de líneas y la armoniosa esbeltez de su cuerpo.

Acabamos de recibir los últimos modelos de este famoso Corset

Usándolo obtendrá usted la verdadera silueta de 1923.



LA CASA GRANDE  
AVENIDA DE ITALIA Y SAN RAFAEL  
HABANA

(Continuación de la pág. 40)

—La mañana de la profanación. yo estaba extremadamente nervioso. Confieso sin rubor que lloré cuando vi al barbero aparecer con su instrumentación tenebrosa. No olvidaré nunca su gesto pausado, su indiferencia habitual, aquella correcta sangre fría con que adicionó su paño de lino alrededor de mi cuello. Yo lo sentía, moviéndose detrás, manipulando sus tijeras, alabando las excelencias de su fél. Al fin se acercó. Palpó mis rizos, extendió con meticulosidad mis cabellos y comenzó a cortarlos, crespo a crespo, a golpes secos.

Anna se interrumpe, como amedrentada ante el recuerdo. Yo, en silencio, medito. Recuerdo aquella Altísima del torturado Trigo, su inmólación, su gesto magno, aquel supremo y doloroso sacrificio en tributo al hombre que le pedía una prueba. Prueba de amor, inmenso de prodigios. ¡Cómo la exquisita sensibilidad del novelista insigne gozaría ahora ante esta mujer noble, brava y serena, que realizó su sueño, aquel sueño de excelcitud y de grandeza por él concebido en su divinización alucinada de la perfecta amante,—de la amante como no existe aún ni existirá sobre la tierra!

Anna, que vuelve en sí, continúa:

—Créame que fué un trance grave. No lo puedo recordar sin estremecerme de nuevo. Yo espero que nunca más tenga que someteme a una prueba tan dura. Ya todo pasó. Ahora, quiero serle veraz, casi me alegro. Tenía tanto cariño a mi cabelleira, que no me atrevía nunca a mutilarla. Y hace tiempo que añelo, de un modo ávido, lucir la "melenita". Usted no sabe lo que me gusta ese peinado "flapper". Es ligero, es sugestiva, es fácil, es fresco. Siquiera una vez me será dado lucir el cuello albo limpio de todo pelo. Es una aspiración que satisfago.

Anna extrae de su petaca, con hábil ademán, un pitillo griego. Me brinda. Acepto. Fumamos. Su naturalidad es perfecta. Cruza sus piernas como un oficinista fatigado. Y entierra con masculina desenvoltura sus manos pálidas en los bolsillos del pantalón.

Luce graciosa así, con el cigarro preñado en los labios, los párpados recogidos, destilando masculinidad y exhalando humo.

—Este papel—me dice— es de mi agrado Como la señorita Maupin, estoy sintiendo la voluptuosidad de ser hombre.

—¿Le gusta Lamartine?

—Y en su propio idioma lo le. El francés como el italiano, me gusta. Yo traduzco el primero. Y como de vez en vez canto, también domino algunas palabritas del segundo que me ha enseñado Valentino. Y en español. Ya verá usted, en español digo correctamente: "Voy a ver a los torros."

Ríe largamente, con una carcajada argentina.

—¿A que no sabe usted—agrega luego—cuál es la dificultad más invencible de mi "role" masculino?

Me encojo de hombros, con una ignorancia triste.

—La manipulación de los botones. Es un caso horrible. Constantemente me equivoco. Ya no sé qué hacer. Habituada a los trajes femeninos, quiero abrochar los vuestros poniendo abajo el lado izquierdo. Hay veces también, en que me pongo la americana o el chaleco, y pretendo cerrarlo por la espalda. Otras veces, esclava también de mis viejos hábitos femeninos, me calzo los zapatos, sin haberme puesto los pantalones. Y estas prendas de los hombres, de acuerdo con la moda que impera, son tan desagradablemente agostas, que apenas si se mueve dentro de su amplitud mi pobre pierna.

La señorita Nilsson exhibe entonces una pantorrilla torneada, maravillosamente perfecta. Y dice luego:

—Dígame si hay zapato que pase a través de semejante túnel de tela.

De pronto, ya en trance de exámen, reconozco a la actriz con cautela. Es un hombre. Nadie puede negarle, en la pantalla, esa identidad de caracterización masculina, que le otorgó su sacrificio. Pero, cerca de mí, moviéndose, lajo mis pupilas atentas, se escapa de ella un dulce efluvio femenino. Es algo extraño, penetrante, sensual, de un raro y vago idealismo. Aque-

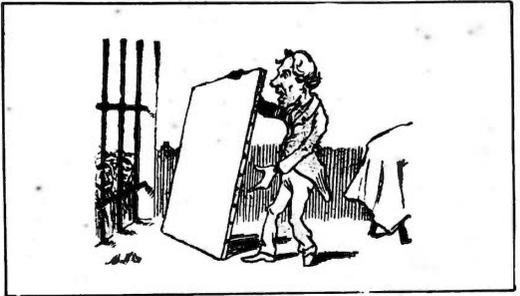
Ma mujer es un hombre. Quien ignore el secreto, puede acercarse a ella y formularle, con picaresca malicia, alguna pregunta indiscreta. Pero ante mí es apenas Anna Q. Nilsson, perturbadoramente modelada, con una sonrisa fina, con una mirada de un azul cambiante y lánguido, con una morbidez que oprime en vano su chaleco.

Y pienso:

—He ahí el secreto encanto de la Naturaleza. Esa muchacha luce como un hombre. Se corta el pelo, se pone un tornó de prestigio, enciende su cigarro y marcha a pasos elásticos. Pero hay algo en ella que sigue denunciándola mujer. Algo exquisito y perverso que presta a su andar cierta ondulación delicada, que da a su sonrisa cierta finura sencilla y que, bajo los pantalones de gabardina y el saco entallado de corte correcto destila feminidad, rezuma fragancia, deja adivinar líneas deliciosamente esculpidas.

En Hollywood: Norteamérica.

A gosto de 1923.



Un loco enseña a todo el mundo un lienzo blanco colocado en un bastidor

—Esta es la última obra que he pintado,—dice muy orgulloso.

—¿Y qué representa?

—Bien claro está. El paso del Mar Rojo por los hebreos.

—¿Dónde está el mar?

—Se ha retirado para que los hebreos pasen

—¿Y los hebreos?

—Ya ha pasado el último

—¿Y los egipcios que los persiguen?

—Vendrán en seguida.



Borracho que era una gloria fué al campo el buen Andrés, y aquí un tumbo, allí un traspies paróse junto a una noria.

—La veo y me desatino, —exclamó lleno de espanto: si con agua rueda tanto, ¡qué no rodara con vino!



# The Royal Bank of Canada

FUNDADO EN 1869

OFICINA CENTRAL: MONTREAL, CANADA

CAPITAL PAGADO	.....	\$ 20.400.000.00
RESERVA	.....	20.400.000.00
ACTIVO TOTAL	.....	510.716.173.00

Este Banco, con más de 100 sucursales en Cuba, las Antillas Inglesas, Centro y Sud-Américas; y más de 600 sucursales en el Canadá y Terra Nova así como también en Londres, New York, París, Barcelona y corresponsales en todas partes del mundo, ofrece al público comunicación directa con todos los centros financieros y comerciales. Invitamos a Vd. a que consulte a nuestros Gerentes con relación a cualquier servicio que considere podamos rendir, tanto a Vd. como a sus negocios.

66 SUCURSALES EN LA REPUBLICA DE CUBA  
700 SUCURSALES EN EL MUNDO.

## ESTA FIRPO SATISFECHO CON SU CAMPEONATO MORAL

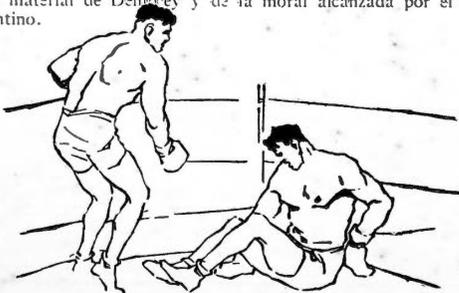
(Continuación de la pág. 20)

Después de ese encuentro, Carpentier quedó tan deteriorado en su esqueleto que, poco tiempo después, lo aniquiló Siki. Y no ha vuelto más a ser lo que era.

\*\*\*

Un detalle conmovedor y pintoresco, para terminar esta impresión de conjunto. Mientras Firpo ascendía al ring para conquistar el campeonato, en una iglesia familiar de la Argentina, su padre, un viejo rudo y fuerte, nombrado Agustín, pedía a Dios la victoria de su hijo... Y un boticario, Mateo Bassialla, admirador del atleta, apostó todos sus ahorros a la victoria del boxeador argentino.

Sería conveniente integrar al viejo venerable y al comerciante en ruinas, lo que ambos piensan acerca de la victoria material de Dempsey y de la moral alcanzada por el argentino.



## SPALLA CAMPEON ITALIANO RETA A FIRPO

(Continuación de la pág. 52)

—¿Qué le parece si yo le propusiera a Firpo un negocio semejante?

Yo le aconsejo:

—Hágalo por cable. Si se lo dice usted a Firpo muy cerca, puede que tenga que retirarse del boxeo.

Spalla aprueba mi defensa "subamericana" y sigue en relato:

—Ahora me sucede algo muy curioso con la Federación de mi país. Quieren que discuta con mi hermano la faja por el campeonato nacional. Y es que mi hermano Herminio ha ganado últimamente algunos kilos en peso.

—¿Y pelearán ustedes?

—Si por nosotros fuera, desde luego. Mas nuestros padres se oponen. Dicen que los hermanos no deben reñir.

—¿Y entre ustedes existe rivalidad sportiva?

—Sí, nacida en los entrenamientos. Un día nos olvidamos de la consanguinidad y nos castigamos furiosamente. Ninguno quería ceder. Y entonces yo, para finalizar la práctica le apliqué el k.o. Cada vez que nos ponemos los guantes para hacer training, acabamos castigándonos como dos fieras.

Era tarde. La entrevista no debía prolongarse a un mayor límite. Nos despedimos. Y el campeón Spalla, risuevamente, apretándonos la mano, aún nos dijo:

—Y no olvide usted cuál es mi actual sueño. Visitar la América. Y dar a Luis Angel Firpo la oportunidad de vencer o ser vencido por el verdadero campeón de Italia

Berlín, Agosto, 1923

*Longines*  
7 GRANDS PRIX



Brillantes  
suelos,  
Collares de  
perlas,  
Relojes de platino,  
Joyería  
de  
Cuervo y Sobrinos  
San Jacinto y  
Águila



JOSE LUIS LÓPEZ  
FOTÓGRAFO

Teléfono M-1594. Habana

—Caballero, acabo de llegar de Madrid y no conozco...  
¿Podrá usted decirme dónde podré comer por dos pesetas?  
—Sí, señor; en el café de...  
—Muchas gracias. Y ya que es usted tan amable, ¿querrá usted decirme en dónde podré encontrar las dos pesetas?

\*\*\*

Una definición:

—La vida es un ferrocarril; los años estaciones; la muerte la estación de llegada; los médicos las locomotoras, y los farmacéuticos las agencias para la venta de billetes.

\*\*\*

El cajero del restaurant.—Esta moneda es mala.  
El cliente.—...como la comida...

EL INALÁMBRICO Y EL PALOFOTÓFONO PONEN A NUESTRO ALCANCE UNA LENGUA QUE DESAPARECE

ALGUNOS hombres de ciencia se proponen actualmente resolver los misterios del antiguo imperio de los mayas, que existía en Centro América allá por el año 120 antes de J. C., y para ello se sirven de un hacedillo de luz, relampagueante que registra todos los tonos de la voz humana, sobre una película fotográfica, y de la ayuda de un indio de pura raza que fué encontrado lejos de nuestra civilización, en las montañas de Guatemala.

El haz luminoso se utilizó para registrar y luego propaga, por el espacio, mediante la combinación del palofotófono y el transmisor de la estación radiotelegráfica WGY de la General Electric Company, la narración de los esfuerzos de los sabios por arrancar los secretos que guarda el "Egipto de la América", nombre que aplican algunos a la región en que floreció la civilización de los mayas. El esparcimiento de esta interesante información se efectuó el 25 de Enero, y al oído de los que se encontraban dentro del alcance de la WGY llegó no sólo aquella narración, sino la historia que de la creación tenían los mayas, relatada por un indio quiché que está suministrando a los etnógrafos la clave de los geroglíficos e inscripciones mayas.

Por espacio de media hora los oyentes de la WGY fueron transportados a 2.000 años atrás, gracias a Cipriano Alvarado, indio guatemalteco de la tribu de los quiché, y eslabón que nos une a aquella civilización grandiosa, cuya gloria se perpetúa en los magníficos monumentos: templos, pirámides, etc. y en las ciudades que dejó en Yucatán y Guatemala.

Durante sesenta años se habían esforzado los sabios en encontrar la clave de las inscripciones de los mayas, y poco habían logrado hasta el hallazgo de Alvarado. Hace algunos meses, el Dr. William Gates, Director del Museo Nacional de Guatemala, encontró a Alvarado, indio completamente ignorante de la civilización actual. Este indio se ocupaba en cultivar por métodos primitivos un pedazo de tierra y (cosa principalmente importante para el etnógrafo) hablaba el dialecto quiché que se deriva directamente de la lengua maya. El Dr. Gates estudió al indio por algún tiempo y cuando se convenció de la importancia de su hallazgo, le llevó a Washington, donde por tres meses, con la ayuda de John P. Harrington, etnólogo del instituto "Smithsonian Institute", hizo un estudio de la lengua quiché y descubrieron entre otras particularidades que es idioma monosilábico como el chino.

En haciendo el estudio de la lengua del indio, se registra su voz en un cimógrafo, que consiste en un estilo que se mueve por las vibraciones producidas por la voz sobre la superficie de un cilindro cubierto con papel ahumado, que gira mediante un mecanismo de relojería, obteniéndose así rasgos característicos de las inflexiones de la voz, de gran valor científico, que luego analizaban.

Cuando el Dr. Gates y el señor Harrington realizaban esta labor, tuvieron conocimiento del nuevo aparato registrador del sonido, inventado por Charles A. Hoxie, del Laboratorio General de Electrotecnia de la General Electric Co. Supieron que este artificio, el palofotófono, fotografiaba la palabra sobre una película sensibilizada, y cogía inflexiones de la voz que el estilo del cimógrafo no podía absolutamente registrar. Todavía más, ellos supieron que el palofotófono reproducía la voz y permitía al investigador observar los rasgos visibles de las ondas sonoras engendradas al hablar, a la par que la voz misma, tal como ha sido emitida.

Todos los esfuerzos hechos hasta ahora por registrar cabalmente los sonidos laringeos y guturales que tanto abundan en los dialectos indígenas de América, habían fracasado.

Se dispuso lo necesario para registrar la palabra de Alvarado en el palofotófono, que el Dr. Gates y el Sr. Harrington utilizaron por varios días con ese fin, y se sacó y se conservó como resultado, una impresión permanente de la palabra de Alvarado, que les permite proseguir el estudio de su lengua, no obstante que él ya regresó a sus montañas nativas.



## BLEZ. EL MAGO DEL HIPOSVLFITO...

(Continuación de la pág. 16)

Hay quienes llevan colgando de la leopoldina maciza, dos tapas cuajadas de brillantes... Pero investiga usted la máquina, observa el pelo, palpa la catahina, y el reloj resulta de una inexactitud dolorosa... Nadie atiende a eso. Un reloj es bueno según los brillantes que tenga...

Exactamente, en la fotografía; se ha abusado del retoque y de la cartulina. Señores con una nariz hiriente, más aguda que el espón de una galera, exigen el retoque para que la nariz resulte roma... El fotógrafo accede... Y el señor, con una generosa sonrisa, agrega:

—Y buena cartulina, ¿eh?... La cubierta de lujo... Usted sabe que no reparo en precio...

## I I

Blez, fué el primer fotógrafo que implantó aquí el procedimiento moderno. En todo el mundo se reconoce hoy que la fotografía es un arte nuevo. El perfeccionamiento de la técnica ha llegado a un grado tal, que ya la gente reproduce, no sólo con exactitud prodigiosa, sino dando al original un vigoroso relieve, todo cuanto antes se dejaba al soberano embrujamiento de los reyes del lienzo. La fotografía, si se me permite la expresión, hoy en día "pinta", y con tan maravillosa sugerencia, que a ratos nos detenemos extáticos frente a la cartulina, indagando si aquella faz serena, de matiz real, de expresión viva, recortada con tan armonioso relieve, escapándose, casi, con una palpitation ardorosa de humanismo, ha sido apresada, por un medio mecánico, o si surge allí modelada por la mano suprema de uno de esos creadores del color, que arrancan sus secretos a la naturaleza.

Y lo prodigioso es que Blez, como casi todos los artistas, es sólo un intuitivo. Cultivó su arte en un ambiente incongenere, sin preparación, sin estudio, guiándose apenas por su comprensión natural, que odiaba la rutina. Cuando vino a la Habana, ya era un artista. Encontró aquí la áspera competencia, la tradicional supremacía de los fotógrafos de crédito que, durante lustros fatigosos, nunca supieron sino calcar la misma pose, dando a cada figura la rigidez petrificada de la muerte.

Paulatinamente, las fotografías animadas, expresivas, de Blez, cautivaron el gusto público... Era algo exquisito, nuevo, que destilaba originalidad. Las fotografías caducas se inquietaron... Recuerdo que, ante un retrato mío, formidable cabeza de estudio, todo relieve y expresión, hecho por el artista exquisito un fotógrafo se detuvo en una contemplación displicente:

—Phs... No vale nada. Poco contraste... Esto parece defocado... Aquí no hay buena luz... No se ve la corbata...

Pero, interiormente, el hombre sentía un desconcierto sombrío... ¿Cómo había sido hecho "aquello"?

Blez adquirió en breve una reputación efectiva. Hoy no se llega a su "studio" sino con un "sésamo" reverente. Blez no trabaja sino para cierta aristocracia social y mental, que puede interpretar y comprender su arte. Los "nuevos ricos" apenas si encuentran en su antesala suntuaria, una negativa cortés, pero irreductible. Más, en Cuba, no hay una mujer estatuariamente perfecta o de belleza verídica que no haya posado ante su lente. En cada caso busca la nota original, la huella característica, el relieve intensamente personal que da fuerza y perdurabilidad a su trabajo.

El artista se revela en él en todos los instantes. Su gabinete es de una elegancia severa y sobria, sin esplendores hirientes, sin ese rasticuerismo occidental que hace del "bric-a-brac" un culto. La promiscuidad de tapices, de alfombras, de lámparas, de mobiliario simbólico, no predispone, con su irritante exhuberancia, a los visitantes de gusto. Todo es allí ponderado y selecto. Y, sin embargo, cualquier dilettante descubre, apenas recorre con inteligente mirada el salón de recibio y la sala para recepciones excepcionales (?) que allí, ordenada y con método, una fortuna decora las paredes, se enreda entre los divanes, tiembla entre la crocatería de los plafones excelsos...

En la sala, extendida con una voluptuosidad de fumadero

chino, está una piel de oso, de oso polar, que resplandece inmaulada, y sobre la cual, mi magniación atrevida, sueña morbideces morenas o láctea blancuras de azahar...

## I I I

Blez acaba de culminar un viaje a Europa. El brillante artista no se limitó, como otros excursionistas del trópico, a rodar sobre latitudes ajenas, con esa impermeabilidad de asimilación inherente a los corchos. Lejos de eso, estudió, aprendió, invirtió largas horas que negó a su recreo, en el perfeccionamiento de su arte, adquiriendo, en los centros artísticos de Europa—Alemania, España, Italia—el caudal de conocimientos complementarios que ahora posee, y en virtud del cual se propone, para muy en breve, ofrecer una exposición de fotografías artísticas probablemente, en el local de la "Asociación de Pintores y Escultores."

Hablando con Blez me ofreció datos interesantes que inmediatamente revelo, consecuente con mi teoría de exaltar con noble entusiasmo todo aquello que dentro de nuestra patria merezca aplauso, sin detenerme a desligar la naturaleza de su valor intrínseco. Ciertamente tan útil es a la humanidad el hombre que descubre una fórmula, como el que construye un puente. Y ya álguien dijo que en el mismo orden de los provechos prácticos es tan saludable la narración de un cuento de hadas, como los problemas de Eurípides.

—En España — me dijo Blez — tuve una sorpresa muy grata. Encontré, en materia de fotografía, un ambiente artístico refinadamente superior. Se me acogió con una cordialidad efusiva. Eso me desagravó algo de un amargo incidente en el cual fui víctima melancólica de la fatalidad y del regionalismo. Una noche, en Madrid, fui detenido a causa de que acusé a unos posaderos. Mi condición de extranjería inclinó en la precaria mentalidad de los civiles la balanza a favor de los hosteleros. Y después de rodar de una comisaría a otra durante toda una madrugada agreste, dormí al cabo, somnriamente, en un vivac abyecto hasta la mañana próxima; en que el juez, concedor del caso, me liberó, prodigándose sus excusas.

En Milán, el profesor Rodolfo Namias, sostiene un laboratorio de estudios y de investigaciones fotográficas que es una maravilla, y donde yo hice un curso continuado de aprendizaje que duró seis meses. Viví en él, materialmente, durante siete días. Todo lo escudriñé, todo lo analicé. Cuantos procesos modernos se cultivan en materia de fotografía, los aprendí y practiqué allí, bajo la amable superintendencia del sabio investigador. Regreso en posesión de innumerables secretos técnicos, para hacer "tintas grasas", "gomas", "carbones" y ese prodigio de meticulosidad y de perfeccionamiento, que se llama la "pigmentipia".

Aquí Blez comienza una disertación técnica que yo eludo. Me explica, con una persuasión lenta y calmada, lo que es la "tinta grasa", cómo se obtiene la "pigmentipia". Al cabo refiere:

—En Europa, cuando se verifican exposiciones, todos los trabajos presentados son con esos procedimientos. A nadie se le ocurriría, como sucede en nuestro suelo, llevar trabajos de excelente exposición, muy cuidados de luz y de retoques, pero cuyas impresiones están hechas en "bromuro de plata". Eso nadie lo emplea. Y la "pigmentipia", ofrece el verdadero sortilegio de culminar trabajos que semejan vigorosas aguas fuertes.

Blez prosigue su relato minucioso. Yo no voy, ciertamente a reproducirlo. Toda esta declaración de estructura mecánica, no interesa al lector. Más interesará, sin duda, revisar sobre estas propias planas de CARTELES, las "fotos" que de él reproducimos, y algunas de las cuales parecen la suprema creación de un artista del lienzo.

Blez ha dignificado la fotografía. Y el viejo Daguerre, si logra, como afirman los espiritualistas, enterarse de lo que este fotógrafo exquisito realiza sobre nuestra tierra incomparable, de fijo que se estremecerá de júbilo y bendecirá al dominador del paño negro y de la lente, que, por otra parte, bien necesita de alguna bendición, por su desagradable propensión al pecado...

# PRUEBE SU INGENIO....

## CON ESTAS RECREACIONES INOFENSIVAS

ESTA nueva sección de CARTELES no tiene más objeto que distraer, que deleitar y que hacer reír al público. Para olvidar cualquiera de esos ratos amargos que de súbito se presentan en la vida, busque usted nuestra revista, ábrala por esta página y entérese de lo que en ella se dice.

Aquí encontrará siempre un conocimiento práctico y útil, un consejo sabio, una reflexión provechosa, un chascarrillo ingenuo, una anécdota picaresca, un hecho histórico interesante, una curiosidad sutil y rara. Fué un alto maestro del gay decir, el inmortal Queiroz, quien alababa estas páginas risueñas, amables, rebozantes de gracia y de ironía. El admirado lusitano, con certera apreciación, decía: "A veces los manuales de ciencia escolástica, eruditos y severos, alineándose rigi-

damente en los estantes, no nos son útiles. Una mancha ensucia nuestro pergamino. Y ningún libro de química baja de su altitud para decirnos cómo se quita esa mancha. Pero la receta de almanaque, servicial y ligera, se arremanga las faldas, llega hasta nosotros y dice con ciencia útil: Mezcla bencina y piedra pómez. Frota allí, sobre la mancha, suavemente..." Y la mancha se quita.

Además, para amplificar más nuestro campo de acción, ofreceremos, en todos los números, unas cuantas charadas, acertijos, jeroglíficos, rombos, adivinanzas y comprimidos, con premios para los solucionistas. Conque ya lo saben nuestros lectores de ingenio. Hay todo un mes para que resuelvan estos pasatiempos inofensivos.

### COMPRIMIDO

Consonante

Nombre de mujer

EGEO

### CHARADA TEATRAL

Ni de "primera-segunda" ha logrado pintar TODO, el artista Juan "tres-cuarta" que "tres-dos" vinos alcoholólicos.

\*\*\*

### CHARADA BANCARIA

"Tres-primá" tiene la leche, "dos-tercia," un barco de vela, TODO: los libros de checks, y por "cuarta" se navega.

\*\*\*

### ROMBO

```

o
ooo
o ooo o
ooo
o

```

Consonante.  
En la geografía.  
Nombre de mujer.  
En la geografía.  
Vocal.

Vertical y horizontalmente debe leerse lo mismo.

### ACERTIJO

¿Cuál es el único grito que no produce eco?

### ADIVINANZA

Soy exacta y noche y día marcando tu vida estoy, canto alegre cuando llego y también cuando me voy.

Los seis primeros lectores de CARTELES,—uno por cada provincia—que remitan la solución exacta de todos los acertijos, charadas, jeroglíficos, etc., que aquí insertamos, recibirán, por un trimestre, nuestra revista gratis. Pero hay que acertarlo todo. Las soluciones deben remitirse al apartado 1045, Sección de Pasatiempos, antes del 20 de cada mes.



# BELLEZA SIN COMPETENCIA

TODO lo que "gana" inspira admiración. La mujer, universalmente, ha sabido cuidarse de su gracia, hermosura y belleza como los atractivos que mayormente posee. De estos tres mandamientos femeninos, la Belleza "gana". Y para conseguirla, las damas han puesto su fé en los exquisitos

## Polvos de Belleza Pompeian (Pompeian Beauty Powder)

de fragancia deliciosa y adherencia extraordinaria. La excelente calidad de sus ingredientes no los permite lastimar el cutis, sino por lo contrario, le da una suavidad aplorada. Se pueden conseguir en matices blanco, rosa y trigoño en elegantes cajas de color morado.

De venta en droguerías, farmacias y perfumerías.

Solicite también la famosa Crema de Masaje Pompeian, el Arbol Pompeian (Bloom), la Crema de Día Pompeian (Day Cream), la Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y el admirable Talco Fragancia Pompeian.

**THE POMPEIAN COMPANY**  
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Distribuidores para Cuba  
**U. S. CORPORATION San Miguel 92 HABANA.**



Enviamos esta fotografía artística en colores de Mary Pickford, y muestras de nuestros productos al recibir de 10 centavos a vuelta de correo.

Mary Pickford la mujer más adorable del mundo, ha vuelto a honrar las Preparaciones de Belleza Pompeian cediéndonos el hermosa fotografía para el Cuadro Artístico de 1923.

**Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo**

**THE POMPEIAN CO, Cleveland, Ohio, E. U. A.**  
Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1923 y las muestras que ofrecen.  
Nombre .....  
Dirección .....  
Población ..... País .....

(Continuación de la pág. 13)

EL NUEVO SOL  
PARA TODO EL MUNDO

Había una casa, que solamente era  
una casa, hasta que la magia de la  
Luz envolvió la casa y la convirtió  
en un hogar.

El resplandor radiante y suave de los

*Bombillos*

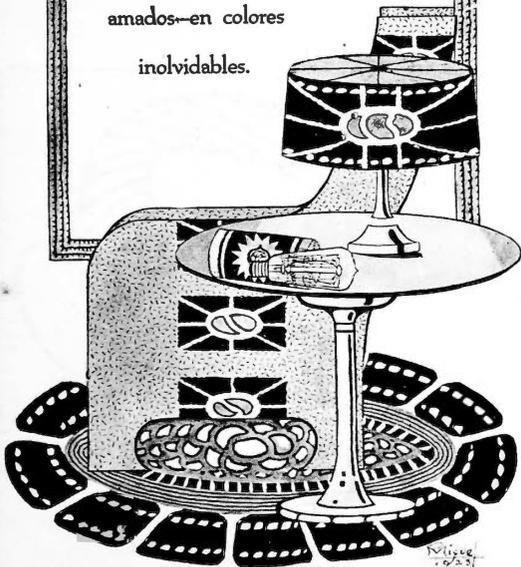
**EDISON**

ilumina las cosas cotidianas del hogar

—las paredes, los libros, los rostros

amados—en colores

inolvidables.



Chané,—que no fué un fracasado del diarismo— obtuvo en su nueva actividad éxitos extraordinarios. Y ahora se dispone de nuevo a consolidar su carrera, trayendo a Cuba una perfecta organización artística y musical: una gran Compañía de Opera en la que, sobre estrellas subalternas de resplandeciente fulgor se impone y brilla, a la manera de un sol nuevo, ese prodigioso cantante que ocupa por derecho propio el trono vacante de Caruso: Hipólito Lázaro.

III

En el "Teatro Nacional" entrevistamos al admirado compañero. Ha perdido, ciertamente, su risueña jovialidad de año. Ya no es el muchacho intrépido que caza noticias y garrapatea con un tumultuoso fervor, sobre las cuartillas albas, sus impresiones reporteriles. Ahora es el señor grave, lleno de problemas, que se embriaga en pensativas abstracciones y que escribe sobre impresos cuadrículados, cifras exactas.

Emilio Castro Chané es Ahora Administrador General de la Empresa de Opera que ha organizado Edwin Tolón y que traerá a Cuba, durante los meses de diciembre y enero, a Hipólito Lázaro.

Viendo al ex-camarada, con su aspecto sombrío, trazando números en su bufete de empresario, nos pareció grotesco someterlo a una interviú. Y es que aún descubrimos, esclavos del recuerdo, su personalidad antigua de repórter, de redactor, de crítico teatral.

Chané habla y elogia con entusiasmo su empresa:

—Créeme—dice— a tí te sería sincero. Sé de sobra que noibas, a hacerme traición. Pero la Compañía de Opera que debutará aquí en diciembre, es algo sorprendente, algo que nunca se ha visto.

Una pausa corta. Y en seguida agrega:

—Nuestra organización es sencillamente perfecta. No queremos que, como en temporadas anteriores, se atraiga al público con un nombre significativo, de verdadero arrastre y que todo lo demás sea una irritante medianía. No. La Compañía de Opera que traeremos a Cuba, en colaboración con el



CARLOS GALEFFI



GENOVEVA VIX

"Scala" de Milán, el "Real de Madrid y el "Colón" de Buenos Aires, contentará el gusto del dilettante más exigente.

El decorado, el vestuario, la masa coral, todo concurrirá a ofrecer un conjunto deslumbrador, como antes no se ha visto. La orquesta se compondrá de sesenta profesores, dirigida por el maestro La Rotella, y el repertorio, que se renovará incansablemente—no se repetirá ninguna obra—será, de fi-  
jo, el más completo que aquí se ha ofrecido.

Chané queda un rato en silencio. Rebusca, en su archivo mental, nuevas razones convincentes. Y al fin exclama:

—Lázaro, de por sí, es una formidable réclame. Si lo que nos moviera a Tolón y a mí fuera una finalidad estrictamente utilitarista, sobre Lázaro, con exclusividad, se fundaría la propaganda. Pero no. Nosotros somos empresarios con dignidad artística. Creemos que se puede lucrar sin que para ello sea preciso estafar la buena fe del público inteligente y comprensivo. Con Lázaro traemos a Galetti, a la Vix, a la Nieto, a Cortés, a Motto, a Massini Pieralli y tantos otros cuya reputación no es necesario que se explique, porque se ha dispersado por toda la corteza terrestre, a través de los hilos del cable.

La temporada de Opera que ofreceremos este invierno hará época en los anales artísticos de Cuba. Y el espectador no sólo tendrá oportunidad de escuchar de nuevo al primer tenor del mundo—cuyo mejoramiento progresivo lo coloca hoy en un plano más alto que aquél en que nuestro público lo recuerda— sino, también, a célebres cantantes de fama internacional, que están ahora en el apogeo de su gloria.

Y después sonriente, como quien adivina luminosas perspectivas, Chané, el ex-diarista,— hoy empresario experto— agrega:

—Y, para la primavera, otra Compañía de Opera. También excelente. Y la compañía de Guerrero-Mendoza para el mes de febrero. Y conciertos por María Carreras, Rubinstein y el violinista ruso Kolchanski.

Se frota las manos con júbilo.

Nosotros insinuamos:

—Cancillería... Desvernine...

Por un instante quedamos en silencio, evocando. Pero al fin, el hombre que no ha leído a Marden, dice, con un optimismo ferviente:

—Ya lo sabes. Una compañía excelente. Lázaro... Galetti... Genoveva Vix... La Nieto...



Mira, con

## Harina Lacteada Nestlé

**Nada cría más rollizos y saludables a los niños que la Harina Lacteada Nestlé.**

Es el alimento infantil más parecido a la leche materna, favorece el crecimiento de los músculos, sin dar grasas superfluas, asimilable en grado sumo y los estómagos más delicados, la digieren siempre con suma facilidad.

SE VENDE EN BOTICAS y TIENDAS DE VIVERES

Pídase con este anuncio el libro Para las Madres, al Apartado 1183.



No me tomen por un elegante de estas páginas, sino por un cocinero del Siglo XX que cocina con gas.

(Continuación de la pag. 121)

nas. Esa aventura que pudo costarle la vida, ha servido a Potamianos, para dar visos de realidad a su drama.

Tiresia, en la alborada de su radiante juventud, envuelto el grácil cuerpo en albas vestiduras, adornada con flores silvestres la suelta cabellera con la que el aire juguetea, ve a Byron y se siente seducida por la apuesta figura del lústre extranjero. El no puede tampoco resistir al encanto de la deliciosa aparición, y en un beso muy largo, el idilio se inicia. Tiresia no tarda en conocer la amistad que une a su amante con la esposa del poderoso Hassen Bey, y desde ese instante huye de su alma sencilla la bienaventurada tranquilidad. Su vigilancia salva a poco la vida de Byron. Hassen Bey, enterado de las relaciones de su esposa, envía un esclavo turco para que venga su afrenta. Tiresia, se interpone entre el puñal asesino y el cuerpo de su amado. Su blanca túnica se tiñe de rojo... ¡Es la sangre que brota de su espalda!

Fracasado su primer intento de venganza, Hassen Bey decide descargar sobre su infiel compañera el peso de su cólera. El miraje bizantino surge en esta parte del drama.

Bizancio evoca la suntuosidad, la grandeza, la fastuosidad y la pompa del imperio de Oriente, y este pasado glorioso seduce por su raro prestigio, siendo muy pocos los escritores helénicos que hayan vencido su poderosa atracción.

De acuerdo con las leyes tradicionales, el vengativo otomano condena a la adúltera a ser arrojada al mar por el verdugo. El cortejo, que con espantosa solemnidad se encamina al lugar de la ejecución, es detenido por Byron y sus servidores albaneses que rescatan a la temblorosa Haise. Momentos después la pobre condenada está libre para siempre. Los lazos de amor que la retenían en los brazos de Lord Byron se han deshecho al mismo tiempo que las pesadas cadenas que la unían al despreciado Bey. La muerte dada por las propias manos del ultrajado esposo, le abre las puertas de la eternidad. Byron, acosado por la furiosa multitud musulmana, huye. Tiresia lo despide con un sollozo.

La insurrección ha estallado. Grecia, recordando su pasado, ha enarbolado el estandarte de la rebelión. Napoli, Trípolitz, están ya en poder de los revolucionarios. La Europa se conmueve ante ese gesto de los nietos de Leonidas. Byron, que ha recibido de la Grecia el soplo de divinidad que anima sus poemas, sonríe pensando que en medio de su inmensa desventura aún le queda un sublime deber que cumplir y abandona sus riquezas, abandona a su amante, abandona su lira, vuela más que navega en su yate que tiene ya el nombre de un grande enamorado de la libertad: ¡¡Bolívar!! y llega animoso de empuñar la espada a las riberas donde habitaron los dioses y la cuna de la civilización lo recibe con inusitado júbilo y se apresura a recoger su último suspiro.

Misologhi, la heroica, abre a Byron sus puertas, el pueblo lo acoge como a un salvador, los solistas lo nombran su jefe. ¡Debe ser tan bravo como bello!—dicen—Pero al poeta que ha abandonado su lira, lo abandonan ahora sus fuerzas. Al regreso de una excursión la fiebre lo hace su presa. No lo deja ya más. ¡Y cómo gime Byron viéndose impotente para realizar su sueño redentor! Leyendo las soberbias estrofas de Potamianos, en las que el nórdico Apolo se lamenta un estremecimiento doloroso recorre nuestro cuerpo y dibuja en nuestros labios un rictus de amargura.

El pueblo griego acude a la casa del noble extranjero. Ancianos, mujeres, niños le llevan flores. Hay un desfile constante por la habitación del genial enfermo y ya en el último día, cuando la postrer esperanza de salvarlo se ha desvanecido, cuando todos lloran el prematuro fin de aquella preciosa existencia, una tierna voz gime entre sollozos: "Ya no se acuerda de mí". Byron abre los ojos y fija su mirada en una joven que llora silenciosamente. "Tiresia... Tiresia"—exclama en un supremo esfuerzo, y Tiresia, sonriendo y horando cae de rodillas a los pies de su bienamado que ya no puede

oírlo... La muerte apagó en aquel instante el volcán que ardía en el pecho del grande hombre. Las baterías de Misolonghi anunciaban al mundo la muerte del autor de "Manfredo".

Potamianos, al autor de "Byron", al igual que sus hermanos, ha sabido postrarse de hinojos ante los altares del amor, del patriotismo y de la belleza, recibiendo de estos dioses eternos y magnánimos el fuego de la sublime inspiración, que ha hecho inmortal el nombre de Grecia.

Septiembre 1923.

## EL CUENTO DEL MES

(Continuación de la pag. 46)

Raffles se ocultó tras de la cortina de Damasco. Una diminuta lámpara de mesa llenó la habitación de una penumbra rojiza. La joven se alzó de su lecho, cubrió su tibia carne con un saut de lit transparente y se dirigió a una mesita inmediata al sitio donde Raffles se ocultaba.

El agrio sonar de un disco telefónico llenó a Raffles de inquietud.

Una pausa. Poco después él, que desde el sitio que ocupaba oía perfectamente las palabras de la joven escuchó algo que le asombró.

La linda señorita de bellos ojos ingenuos, sostenía una conversación de encendidos tonos dramáticos. Ardientes frases, de una exaltación sensual, loca y enferma, salían de su boca apretada con la misma abundancia *degoutante* que si se tratase de una gozadora profesional.

Mientras tanto, Raffles, inmediato a ella, a la distancia de un brazo extendido, contenía la respiración y se aplastaba contra la pared, tras del Damasco rojo y sofocante. Un movimiento cualquiera, un golpe del corazón más apresurado que otro, podría poner al audaz ladrón en riesgo de una fuga vergonzante.

En esta espantosa situación estuvieron cerca de una hora.

Por fin, cuando ya se insinuaba en el horizonte el primer esmalte rosa de la mañana, la joven colgó el auricular y se introdujo de nuevo en el lecho.

Raffles siguió esperando. Inmóvil, con las manos engarfiadas en el espléndido damasco y los ojos inyectados de emoción, de expectación, de inquietud, esperó todavía media hora. Luego, la respiración acompañada de la joven, anunció su sueño definitivo.

Salió Raffles del escondite, y unos segundos después con leve chasquido se rompía la cerradura de la caja de laca, las blancas perlas rebrillaban un instante entre los dedos expertos y se perdieron en los bolsillos del maestro.

Con la misma táctica precaución se dirigió de nuevo hacia la azotea en busca de la salida. Se deslizaba por los pasillos como una sombra. Ascendió hacia las habitaciones altas y ya se dibujaba próxima la luz blanquecina que penetraba de la calle por la puerta de la azotea, cuando de improviso martilleó en sus oídos el estrépito de un timbre. En aquel silencio absoluto sonó el timbre con un ruido horrisono que rompió sin duda el equilibrio de sus nervios quebrantados por dos horas de expectación inmóvil.

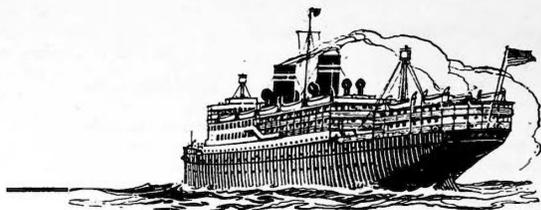
Lanzó el collar contra el suelo y tembloroso, despayorido, jadeante, pálido, se descolgó por las ventanas y cayó en el auto como un fardo inútil.

\* \* \*

—Ya ve usted, querido amigo,—terminó Robles—cómo el intrépido Raffles, el Lord Lister de impecable elegancia londinense, tuvo un día miedo en Cuba del timbre estrepitoso y vulgar de un reloj despertador.

Habana, Septiembre de 1923.

A NEW YORK,  
IDA Y REGRESO  
\$ 130.00



De la HABANA a NEW-YORK en 64 horas por  
los Vapores "Siboney" y "Orizaba"

Desde \$130.00 incluyendo comida y camarote. Salen todos los  
Sábados a las 10 a. m. - Vapores de la. clase todos los Martes  
A PROGRESO, VERACRUZ Y TAMPICO, salidas  
todos los Lunes. Para más pormenores, dirigirse a:

Departamento de Pasajes

1a. clase: Paseo de Martí 118, Teléf. A-6154

2a. y 3a. clases: Egido y Paula. Teléf. A-0113

Oficina General: Oficios 24 y 26. Teléf. M-7916

W. H. SMITH

Vice-Presidente y Agente General

## WARD LINE

# GRATIS A LOS LECTORES DE "CARTELES"

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS de esta Revista suministrará a petición precios sobre TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT para los juegos de Base Ball, Tennis, Basket Ball, etc.

GUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas; Punching Bags, etc.

EFFECTOS DE GIMNASIO: Botellas, Poleas de Madera, Ejercitantes, Trajes, Zapatos, etc.

BANDERAS con inscripciones, de todos tamaños, formas y colores.

EFFECTOS FOTOGRAFICOS.

SUMINISTRAMOS presupuestos de Equipos Completos para Base Ball, Foot Ball, Basket Ball, Tennis, etc.

Escriba hoy mismo al

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Apartado 1045, Habana.





ECCE

MONO!

El coco de sus contrarios

El mono que siempre atina

Le pide a sus partidarios

¡Celébrame con MALTINA!

MALTINA  
T I V O L I  
NUTRE Y FORTALECE

Pedidos: Telfs. 1-1038, 1-1039